

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 13 - 27 MARZO - 2 APRILE 1960

L. 50



GIANNA GIACHETTI

è fra gli interpreti del
"Costruttore Soliness,, alla TV

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Anuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un annuo L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Anuali (52 numeri) L. 4700
Semestrali (26 numeri) » 2200
Prezzi di vendita de « Ra-
diocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. 70; Germania Fr. n. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. 1. 350; Belgio Fr. b. 10.

Publicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici

MILANO: Via Pioni, 2 - Te-
lefono: 65.28.14/65.28.15/65.28.16
TORINO: Via Pomba, 20 -
Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese Corso Val-
denico, 2 - Telefono 40.4.41
Articoli e fotografie non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Grafica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Gianpa Giachetti e una delle
più giovani, promettenti at-
trici del nostro teatro di
prosa. Dopo il debutto, av-
venne la parte drammatica, can-
ta la compagnia di Lilla Bri-
gnone diretta da Luciano
Visentini e con la compagnia
del teatro italiano diretta da
Carla D'Angelo. Alla tele-
visione fino a oggi non ave-
va mai ancora coperto parti
di primo piano. Il perso-
naggio di Hilde Wengel, nel
« Castratore Solness » di
Ibsen, dovrebbe perciò co-
stituire per lei la grande
occasione; anche perché re-
cherà accanto ad attori qua-
li Massimo Girotti, Elena
da Venezia, Giuseppe Paglia-
rini e Renato De Carmine.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Bielletta		1448	
	Cannobio	90,1	96,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtin	93,7	95,8	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	99,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	96,2	98,6				
	Gressio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,0				
	Premono	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Como		1448	
	Susa	94,8	97,1	99,1	Milano	899	1034	1367
	Torino	92,2	92,1	95,6	Sondrio		1448	
	Villar Perosa	92,0	94,0	96,8				
	Bellagio	81,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone							
	Val Trompia	81,5	95,5	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	98,4				
	Monte Crob	87,9	90,1	92,8				
	Monte Marzio	98,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	98,5				
Monte Penice	94,2	97,4	98,9					
TRENTINO - ALTO ADIGE	Sondrio	88,3	90,6	95,2	Bolzano	856	1484	1594
	S. Pellegrino	92,5	96,9	99,1	Bressanone		1448	1594
	Stazione	89,7	91,9	94,7	Brunico		1448	1594
	Valle S. Giacomo	93,1	95,1	96,1	Merano		1448	1594
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Trento	1331	1448	1367
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,8	94,0	96,0				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	98,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	98,5	91,9	94,3				
	Mione	88,5	81,7	94,7				
M. Elmo	92,7	87,3	99,7					
Paganella	88,6	90,7	92,7					
FRIGILI - VENEZIA GIULIA	Pinzolo	87,9	89,8	96,7	Bagnoli di Romagna	91,7	93,9	97,3
	Piove	90,3	93,5	98,1	di Romagna	87,9	90,9	91,9
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Bologna	90,0	93,9	95,1
	S. Martino				Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	di Castrozza	95,5	87,5	99,5	Brisighella	81,5	93,5	95,5
	S. Giuliana	96,1	97,1	99,1	Castelnuovo			
	Tesero di Fiemme	96,7	97,7	99,7	Civiltella	89,3	91,3	93,3
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Farini d'Olimo	81,3	93,3	95,3
	Valle Isarco	95,1	97,1	96,7	Mercato Saraceno	90,9	92,9	95,1
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7	Modigliana	90,9	92,9	95,1
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7	Monte S. Giulia	95,1	97,1	99,1
					Monte			
					Pavullo	94,1	97,9	99,9
					nel Frignano	94,7	97,9	99,9
				Pievepelago	93,7	95,7	97,7	
				Porretta Terme	93,7	95,7	97,7	
				Salaomaggiore	88,5	90,5	92,5	
				S. Sofia	95,7	97,7	99,7	
						</		

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	85,1	87,1	89,1	Cortina		1448	
	Arsio	87,7	89,5	96,3				
	Arsiero	96,3	87,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367
	Col del Gallo	89,7	87,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Perer	93,9	87,5	96,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1				
	Cortina	92,5	94,7	95,7				
	Malcesine	93,2	95,5	98,5				
	M. Calentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Planar	81,9	94,7	99,8				
	Monte Raga	93,7	96,7	87,7				
	Monte Venda	88,1	90,8	88				
Pieve di Cadore	93,0	91,7	99,7					
Recaro	92,8	94,0	96,9					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	80,5	92,3	96,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Luasari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tencchia	91,3	93,5	98,1	Udine		1331	1448
	Pontebeba	88,9	96,5	99,9	Trieste A (autonomia in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,8	97,3				
	Tolmezzo	94,4	85,5	96,1				
	Udine	81,3	93,5	95,9				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,0	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Bursalla	86,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova	89,5	96,1	91,8	S. Remo		1034	
	Imperia	88,5	95,7	99,5				
	La Spezia	89	93,2	96,4				
	Monte Belgua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenero	90,3	93,5	95,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	83,7	95,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	96,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
	EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115
Bardi		87,0	99,9	91,9				
Bologna		90,9	93,9	95,1				
Borgo Val di Taro		88,3	90,6	96,2				
Brisighella		81,5	93,5	95,5				
Castelnuevo nel Monti		91,5	93,5	95,5				
Civitella di Romagna		94,5	96,5	98,0				
Farin d'Olio		89,3	91,3	93,3				
Mercato Saraceno		81,3	93,3	96,3				
Modigliana		88,3	90,3	92,3				
Monte S. Giulia		90,9	92,9	95,1				
Monteae		95,1	97,1	99,1				
Pavullo		94,1	97,9	99,9				
Prignano		94,7	96,7	96,7				
Pievepelago	93,7	96,7	87,7					
Porretta Terme	98,5	90,5	92,5					
Salamaggiara	93,7	96,7	99,7					
S. Sofia	95,7	87,7	99,7					

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cinobio (G-o)
Cava (E-o)
Champoluc (D-v)
Col di Couril (E-v)
Col di Joux (F-o)
Cortemilia (F-o)
Cormeyeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garsale (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plaisia Rosa (H-o)
Prenno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (G-o)
Torino Collina (H-v)
Triviro (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Parosa (H-o)

Gardone Val Trompia (E-o)
Locco (H-o)
Lefva (E-v)
Milano (G-o)
M. Crob (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penica (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigna (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiaso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzone (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primorio (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna Campitello (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Marano (H-o)
Mazzolombardo (D-v)
Molene (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)

Pinzolo (E-o)
Piosa (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino
di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tassero di Fiemme (E-o)
Val di Cambrà (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Vallo Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arlesio (H-v)
Asiago (G-v)
Auronzo (F-o)
Calaisio (G-o)
Col dal Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visamin (H-o)
Corlina D'Amperzo (D-v)
Faltre (B-o)
Follina (G-v)
Forzano (G-o)
Malcesina (H-v)
M. Calentone (B-o)
Monte Planer (F-o)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recaro (F-v)
Vadignon (G-v)

Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRULI - VENEZIA GIULIA

Claui (F-o)
Garzanti (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Berlino (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnovo
nel Monti (G-v)
Civiltà di Romagna (H-v)
Farini d'Olimo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montesa (H-v)
Navaleno
degli Ardunini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto
Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abbotte (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagno (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIO FONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Ite	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s
TOSCANA	Bagini di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484	
	Carrara	91,3	94,1	98,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578	1484	1367
	Firenze	94,7	97,5	99,5				
	Firenze	97,9	99,9	98,1	Livorno	1061	1594	
	Garfagnana	98,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115	1367	
	Lunigiana	94,5	96,5	98,5				
	Marradi	95,5	97,5	99,5	Siena	1448		
	Massa	96,1	97,1	99,1				
	Musciano	90,1	92,1	94,3	Monte Serra	95,9	97,9	99,9
	Monte Serra	98,5	90,5	92,9				
	Mugello	92,7	94,7	96,9	Pieve S. Stefano	89,5	91,5	93,5
	Pieve S. Stefano	98,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5	S. Carbone	95,3	97,3	99,3
	S. Carbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9	Pistoia	91,9	93,9	95,9
	Pistoia	94,9	96,9	98,9				
	Scarlino	94,9	96,9	98,9	Varino	95,1	97,1	99,1
	Varino	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	88,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1494	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
MARCHE	Antico di Malolo	96,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448		
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	Fabiano	88,7	90,7	92,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	S. Lucia in Consilvano	96,1	97,1	99,1
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	96,1	97,1	99,1	Roma	1331	845	1367
	Campo Catino	96,5	97,5	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5	Formia	88,1	90,1	92,1
	Formia	88,1	90,1	92,1				
LAZIO	Monte Favone	88,9	90,9	92,9	Roma	89,7	91,7	93,7
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3	S. Maria	94,9	96,9	98,9
	S. Maria	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5	Aquila	1578	1484	
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Pescara	1331	1034	
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	96,3	97,3	99,3	Taramo	1448		
	Larino	92,7	94,7	96,7				
	M. Patacchia	94,3	96,3	98,3	Matera	1578	1448	
	Pescara	89,1	91,1	93,1				
ABRUZZI E MOLISE	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Potenza	1578	1448	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7	Pescopagano	88,7	90,7	92,7
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	94,5	96,5	98,5	Viggiannello	94,1	96,1	98,1
	Viggiannello	94,1	96,1	98,1				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Aquila	1578	1484	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Ite	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Benevento	95,3	87,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,9	Benavento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	856	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Falto	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,8	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	81,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5					
Tegginio	94,7	98,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,8	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	88,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	98,5	96,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	88,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	CALABRIA	C. Spartivento	95,8	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448
Catanzaro		94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
Crotone		94,9	96,9	98,9	Reggio Cal.	1331		
Gambiarla		95,3	97,3	99,3				
Longobucco		92,1	94,1	96,1				
Mammola		94,7	96,7	98,7				
Monte Scuro		88,5	90,5	92,5				
Morano Calabro		91,3	93,3	95,7				
Pizzo		89,1	91,1	93,1				
Roseto Capo Spulico		94,5	96,5	98,5				
Serra San Bruno	87,9	89,8	91,9					
Sollara	89,1	91,1	93,1					
Valle Crati	93,5	95,5	97,5					
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,8	92,9	Caltanissetta	568	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina	1115	1367	
	Foniciotto	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Soro	94,7	96,7	98,7				
	Nolo	89,9	91,9	93,8				
	Palermo	88,5	90,5	92,5				
	Pantelleria	94,9	96,9	98,9				
	Piraino	88,9	90,9	92,9				
	Tortolice	88,5	91,5	93,5				
	Trapani	87,8	96,5	98,5				
		88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	88,7	96,3	96,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortoabene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,3	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Uro	91,3	93,3	99,3				
	S. Antico	96,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

LA RASSEGNA

Missile nostrano

«Vi sarei grato se poteste pubblicare in *Postgrado* quanto è stato detto in Radionotte del 13 gennaio sul missile che dovrebbe essere costruito in collaborazione tra varie ditte italiane e con materiale esclusivamente italiano». (Abb. 95219 - Firenze).

La notizia, tratta dall'ANSA, dice: «A Milano i rappresentanti di varie società e fabbriche hanno discusso sul piano di costruzione, soltanto con mezzi e materiali italiani, un reattore prototipo della potenza di 30 megawatt termici. Sono intervenuti Ing. Mattei e Ing. Girotti per l'Agip nucleare; il prof. Ferranti e Ippolito per il Comitato Nazionale delle ricerche nucleari; il professor Valletta e l'ing. Pagano per la Fiat; gli ingegneri Giustolisi e Castellani per la Montecatini. Il programma generale è stato approvato. Avrà la sigla P.R.O. Il progetto sarà sviluppato sotto la responsabilità dell'Agip nucleare mentre la costruzione sarà fatta sotto la responsabilità della Fiat e della Montecatini. Alla costruzione e al piano di ricerche e sviluppo parteciperanno alcune industrie italiane, potenziali costruttrici di parti di reattori».

Film odorosi

«A distanza di tempo si ritornerà sempre a parlare di film odorosi e di nuovi metodi trovati al loro scopo. Il 12 scorso stavo tranquillamente ascoltando sul Programma Nazionale una conversazione sull'argomento, proprio sul più bello, ho dovuto rispondere ad una telefonata. Voletè essere tanto gentili da riassumermi il resto?». (Adriano Bolagnini Astol Piceno).

«Smell-O-Vision» e «Aromarama» sono i due procedimenti di odorazione applicati, rispettivamente, a «Sceni of mystery», una pellicola prodotta da Mike Todd Jr., e a «La grande muraglia», prodotta da Walter Reade. I due nomi sottintendono due sistemi diversi per la diffusione degli odori in sala. E' noto che mentre la luce e il suono si propagano con una velocità molto alta, l'odore cammina assai più lentamente. Ed è questa «lentezza» che rende difficile il «montaggio» delle irradiazioni odorose e crea il pericolo di uno sfasamento fra queste e la scena audio-visiva. Lo «Aromarama» ha risolto il problema in modo semplicissimo, ricorrendo cioè a dei potenti condizionatori d'aria in grado di convogliare gli aromi in tutta la sala nello spazio di un secondo. Un purificatore elettronico disperde poi gli odori al termine di ogni scena. Questo sistema non è immune da inconvenienti, tra cui quello che i potenti petti d'aria passano dritti al pubblico. Ma questa dif-

ficoltà si può eliminare scegliendo i centri d'irradiazione in punti diversi della sala. E' quanto ho fatto io. «Smell-O-Vision», che si vale di un sistema capillare di propagazione, per cui ogni poltrona ha il suo singolo vaporizzatore alimentato da un impianto centrale. Anche il procedimento di impregnazione degli odori è diverso nei due sistemi: nello «Smell-O-Vision» essi vengono registrati direttamente sulla pellicola con un procedimento magnetico analogo a quello dell'incisione del suono; nello «Aromarama» invece essi rimangono allo stato gassoso e sono contenuti in apposite bombole, ognuna delle quali è sufficiente per 21 proiezioni. Una caratteristica, comune ai due film odorosi, è che entrambi i registi hanno volutamente limitato la loro scelta agli odori gradevoli o, quanto meno, neutri, ed hanno escluso quelli sgradevoli.

Due lettere

«In Sorella Radio del giorno 27 febbraio è stata letta la lettera di una bambina valdostana che ricordava agli ascoltatori i mutilati. Il giorno 12 marzo, sempre in Sorella Radio, ho ascoltato un'altra lettera sempre della stessa bambina in seguito all'invito che le era stato rivolto di presentarsi alla radio per consegnare ai mutilati l'offerta che, grazie al suo appello, era giunta nel frattempo. La prima lettera era di una commovente semplicità, quella seconda era di una semplice drammaticità. Vi sarei grata se voleste pubblicare entrambe. Penso che possano richiamare ogni lettore al dovere della solidarietà umana». (Maria Vittoria De Fonseca - Torino).

Questa è la lettera del 27 febbraio: «Cara Sorella Radio, io ti conosco perché sono stata malata due anni e mi consolavo ascoltando dalla carrozzeria anche le tue buone trasmissioni. Ho 13 anni e sono a Roma da sei mesi perché il mio babbo si è trasferito qui per lavorare. Prima stavo ad Aosta dove sono nata e che mi dà un po' di nostalgia. La mia casa di oggi è proprio davanti a un collegio di mutilati e io dalla mia finestra li vedo tutti i giorni giocare. Sto delle ore a guardarli e quasi mi dicevo come se giocavo con loro. Ormai li conosco tutti. Anche se sono mutilati giocano allegramente come gli altri bambini. Ce n'è uno che per muoversi in fretta dà una parte all'altra del cortile si fa parlare sulle spalle da un compagno molto robusto che però è senza un braccio. Ma non gli fa male. Il loro gioco preferito è il pallone. Lo giocano come possono. Fino a qualche giorno fa avevano un pallone vecchio tipo riciclator, tanto vecchio che è scoppiato.

Allora, poverini, hanno dovuto giocare con un pallone fatto di stracci. Per questo ho deciso di comprarglielo io un pallone con i miei soldi. E' bello grande, numero cinque e senza dire chi glielo mandava gliel'ho mandato. Ancora non li ho visti giocare col mio pallone ma io so che sempre più, ma sono sicura che saranno tanto contenti. Cara Sorella Radio, io non ti ho scritto perché tu mi ringrazi, ma perché se stavo di casa da un'altra parte dove i mutilati non si vedono io non avrei mai pensato a loro e il pallone non glielo avrei comprato. Perciò ti prego di ricordare a tutti che ci sono i mutilati e che bisogna aiutarli anche se non si vedono. Io spero che qualcuno ti senta e che pensi ai mutilati. Tua Annamaria».

E questa è la lettera del 12 marzo: «Cara Sorella Radio, mi pare di sognare. Ti ho scritto quindici giorni fa di ricordare agli ascoltatori che ci sono i mutilati ed ecco che una Società, il nome non l'ha capito bene, ma che è propria della mia Valle d'Aosta, ha subito risposto e ha promesso di fare un bel regalo ai mutilati di Don Gnocchi e di Don Orione. Io sono felice, ma ora tu vuoi che io venga lì alla radio per consegnare ai mutilati il dono di quella Società. Non mi sembra sbagliato anche con la mia mamma, insieme abbiamo pensato che non debbo venire. Però non offendetevi. Te la spiego subito. Quando ho regalato ai mutilati che stanno davanti a casa mia il pallone, non detto che ero io a regalarli se no potevano credere che lo facevo per farmi bella. Anche adesso non debbo farmi bella se la lettera che ti ho mandato è tanto tanta fortuna. Piu' tosto fammi un piacere se puoi. Quella bambina che ha letto alla radio la mia lettera mi è tanto simpatica. L'ha letta tanto bene che non mi sembrava neppure la mia lettera. Allora fa congedare da lei il dono ai mutilati di Don Gnocchi e di Don Orione. Lei sa parlare tanto bene. Io invece sa soltanto scrivere un po' perché sono muta. Tante grazie, cara Sorella Radio, e grazie a tutti gli amici che ricordano dei mutilati. La tua Annamaria».

10, Downing Street

Rientrando a casa dopo il lavoro, verso le 14, ho sentito alla radio le ultime parole di una conversazione sulla strada dove si trova la residenza del Primo Ministro inglese. Palché è un nome che viene ripetuto spesso, mi piacerebbe saperne qualcosa di più. (Lina B. - Brescia).

Downing Street, prima che fosse costruita la sede del Foreign Office, circa cent'anni fa, era una conuinissima stradina non più lunga di quanto lo sia ora, con piccole case come se giocasse con i tanti grigi senza intacco. Oggi le cose non sono mutate: come 100 anni fa sul lato sinistro spicca il grandioso palazzo del Foreign Office che arriva sino al Parco di S. Giacomo. Sul lato destro, al numero 11, tutto fa angolo con Whitehall, c'è la residenza e l'ufficio del Ministro del Tesoro e al numero 10 c'è la costruzione che da 228 anni è la residenza ufficiale del Capo del Governo. Ora, però, la residenza ufficiale del mondo ha bisogno di radicali restauri perché, all'interno, tutto si è fermato al 1732 o quasi. In quell'anno, infatti, cominciò la «carriera politica» del numero 10: Giorgio III offrì questa casa come residenza ufficiale a Sir Robert Walpole che non la abitò subito, ma la fece ricostruire smantellandola fin quasi all'ossatura dei muri maestri. Sol-

tanto nel 1825 vi fu aggiunto la sala da pranzo che ha la forma di un cofano di quercia scolpita, mentre le altre stanze non furono toccate. Un curioso particolare distingue la casa al numero 10 di Downing Street da tutte le case inglesi: è una casa senza chiave. Il Primo Ministro inglese, ogni volta che deve entrare deve attendere, dopo aver suonato il campanello, che gli vengano ad aprire. Anzi fino al 1914/18 la porta era sempre aperta: una cordicella faceva funzionare il chiavistello mentre nelle vecchie case dei villaggi, Lloyd George, però, non fidando molto sull'eccessivo affetto dei cittadini per il Primo Ministro, fece mettere la serratura, ma senza chiave. In questa casa hanno abitato molti uomini famosi, eppure questa luogo non ha mai cessato di essere soprattutto una casa di abitazione: il garzone del latiao consegna la battaglia del latte, un altro la spesa o i giornali o la posta privata, come sulla soglia di tutte le case inglesi.

«Operazione Mohole»

«Non più di una settimana fa, sul Seconda Programma, più o meno all'ora di pranzo, avrei voluto ascoltare una conversazione tra persone che sapessero dei nostri piedi e che noi ancora non sappiamo. Doveva essere piuttosto interessante, potete ripetermi vol?». (Luciana Giacinti - Enna).

A nord di Portorico comincerà tra poco l'operazione Mohole che permetterà di sapere qualcosa su quanto c'è sotto i nostri piedi. Si tratta infatti di una specie di trapano o sondo che scenderà per quasi cinquemila metri fino in fondo al mare, e quindi comincerà a perforare gli strati rocciosi. Mohole, la sigla di questa operazione, è la contrazione del

nome Mohorovic, un famoso geofisico studioso degli strati sotterranei, e della parola inglese hole che significa «buco». Scopo di questa operazione è di svelare molti segreti racchiusi sotto la crosta terrestre e di ricostruire anche gli avvenimenti grandiosi che nel corso di due miliardi di anni definirono la struttura del globo. Per l'operazione, preparata da due scienziati americani, una intera flotta di navi-laboratorio sta cercando da due mesi il punto più adatto per iniziare lo scavo. Infatti partendo dalle acque oceaniche si può arrivare molto prima ad uno strato di rocce durissime, chiamato «peridotite», che è la metà della perforazione. Il trapano terrestre scenderà così in acqua per un tratto di 4800 metri. Dopo attacherà pion piano uno strato di basalto di 5500 metri. Per la prima volta una sonda scenderà a tale profondità e per la prima volta questa perforazione non partirà da un'isola artificiale. L'operazione Mohole si svolgerà con un derrick a sospensione cardanica installato su una nave attrezzata apposta, la «Cuss X», che durante la scavo dovrà stare fermamente ancorata a sei punti d'ormeggio.

A ciascuno la sua sigla

«Leggo nel n. 10 del Radiocorriere che la sigla musicale di Radionotte sarebbe tratta dal Capriccio italiano di Ciaikovskij. La cosa mi meraviglia un po' perché, avendo ascoltato quella sigla, non ho alcun dubbio nel dire che essa è invece tratta da Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn. Allora, come stanno le cose in realtà?». (Arturo Tarisco - Padova).

Stanno come dice lei. In quella risposta fu confusa una sigla musicale con un'altra, ma ora restituiamo a Mendelssohn ciò che è suo. Unicamente... la sua sigla.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Diffetto nella luminosità

«Palché le immagini sul mio televisore risultano sbiadite, ha cambiato il cinescopio, me lo nuovo è durato circa una settimana e non ha funzionato più. Ora ne ho messo un altro, me permene ancora un difetto: Infatti spostando la menopola reltieve ella luminosità, le immagini si spostano e si deformano». (Michele Malcangio - Canosa di Puglia).

Il fenomeno da lei descritto consistente in una deformazione delle immagini, determinato dalla regolazione della luminosità, può essere causato da due distinte circostanze: la prima può essere una insufficienza dell'alimentatore per l'alta tensione del cinescopio a fornire l'energia richiesta. La seconda può essere la cattiva regolazione della trappola ionica che è mantata sul collo del cinescopio ed ha il compito di impedire agli ioni di colpire lo schermo, producendo una macchia oscura centrale definita «aureola ionica». Poiché tali cose, per la loro delicatezza non possono essere eseguiti dal profano, sarà opportuna rivolgersi ad un radio-riparatore esperto.

Aumento di luminosità

«Il fornitor che mi ha venduto il televisore mi ha vivamente raccomandato di portare il messimo le luminosità al momento dello spegnimento: ciò per garantire una migliore durezza del cinescopio. Desidererei sapere se si tratta di una precauzione necessarie». (Piccola D. Raffaele - Catanzaro).

Come s'è detto altre volte, in molti televisori, all'atto dello spegnimento, si manifesta al centro dello schermo un punto luminoso persistente dovuto alla presenza di alcune tensioni sugli elettrodi del cinescopio per effetto della lenta scarica dei condensatori di filtro. In questi casi è consigliabile accelerare tale scarica, aumentando la luminosità all'atto della spegnimento. Alcuni televisori hanno incorporato un dispositivo di scarica che si aziona mediante la monopola di spegnimento (resistenza che si inserisce in parallelo ai condensatori). Quindi in tal caso non è necessario agire sulla luminosità.

Radio-spostamento

«Molta spesso trasporta il mio apparecchio radio da una stanza all'altra: desidererei sapere se questi spostamenti possono, con il tempo, cessare senza il funzionamento dell'apparecchio». (Stefano Sanguineti - Genova).

Non deve temere che i ricevitori moderni siano così delicati da soffrire per il trasporto da una stanza all'altra dell'appartamento. Naturalmente occorre evitare che subiscano urti particolarmente violenti.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 5.370

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

IL COSTRUTTORE SOLLNESS

Il dramma di Enrico Ibsen nell'interpretazione di Massimo Girotti

È stato sempre notato, dagli studiosi di Ibsen, la somma di elementi autobiografici reperibile nel Costruttore Sollness, rappresentato sul finire del 1892. A quell'epoca la forma del drammaturo era ormai internazionale; rientrato in patria, acclamato e ricco, dopo trent'anni di vagabondaggi all'estero, egli dove essersi resa conto, come il protagonista del suo lavoro, d'essere giunto quasi al termine del cammino creativo (anche se la fioritura successiva, comprendente il piccolo Eyal, Gian Gabriele Borkman e Quando noi morti ci destiamo, avrebbe rivelato prematuro la convinzione). Inoltre, sempre in quel periodo, era vivo in lui il ricordo di Emilie Borch, la diciottenne viennese castamente amata, e della quale Hilde Wangel, la protagonista femminile del Costruttore Sollness, è la poetica e magica trasfigurazione. Ma tutto questo, se si vuole, può ancora rientrare nell'aneddotica spicciola. Il costruttore Sollness, che è stato definito da Sjøstrand « il più impressionante e nello stesso tempo il più difficile dramma ibseniano », ove lo si volesse considerare da un particolare punto di vista potrebbe diventare un atto di accusa, una dichiarazione di fallimento, che dal protagonista

si estende alla natura stessa della creazione poetica, intesa come egoistica fabbrica di sogni irrealizzabili. Qui sarebbe il vero e allucinante autobiografismo, al di là cioè dell'immediato significato del dramma, al di là della vicenda in oggetto e degli echi che essa suscita.

Nel pieno della sua notorietà, Halvard Sollness avverte i primi sintomi del declino della sua splendida carriera di costruttore edile. Cosciente d'aver ottenuto il vertice massimo delle sue possibilità, ora attende con ansia, e ne è quasi ossessionato, l'inevitabile urto dei più giovani che verranno o scavalcarlo dal piedistallo, crudelmente, così come del resto egli ha sempre fatto con chi poteva ostacolarlo nella sua volontà di dominio. Anzi, ha fatto di peggio: si è servito, senza pietà, degli altri. E' il caso del giovane Ragnar e della sua fidanzata, Kaia. Per continuare a servirsi della preziosa collaborazione del giovane Sollness, con un gioco spietato ed abile, ha fatto innamorare di sé Kaia e, non pogo di ciò, nega la sua approvazione ad un progetto di Ragnar, che vorrebbe cominciare a lavorare in proprio. Ma Sollness non è un egoista cieco, egli sa il prezzo che ha fatto pagare agli altri per la sua ascesa, ed egli stesso, per

primo, ha pagato. Infatti, all'origine della sua carriera, c'è stato un incendio, quello della casa di sua moglie. Un incendio accidentale, ma da Sollness quasi desiderato, che gli ha permesso una fortunata speculazione; l'incendio però è costato, indirettamente, la vita ai suoi figli. Dalla perdita subita la moglie di Sollness non si è più risolleata: ora conduce una grigia e poetica esistenza accanto al marito, in una casa dove le camere dei bambini sono inesorabilmente vuote. Proprio in questo momento di crisi irrompe nella vita del costruttore la giovane Hilde Wangel, da lui conosciuta dieci anni prima, quando era ancora bambina. Lo fanciulla viene a chiedere che le sia saldato un vecchio debito, contratto per scherzo fra il maturo costruttore e la bambina di allora Sollness le promette che l'avrebbe fatta diventare principessa d'un regno fantastico e che avrebbe costruito per lei un castello dalla torre altissima: ora Hilde chiede che la promessa, accettata per dieci anni e dimenticata a poco a poco vivo e reale sentimento di donna, diventi una realtà. E' il temuto urto della giovinezza che sopraggiunge, e non nella forma che Sollness era in fondo preparato a ricevere. E Sollness, contagiato dal sogno, si



Massimo Girotti, il protagonista

lascia travolgere: non costruirà più case per gli uomini, ma solo quel fantastico e irreale castello dove potrà vivere con Hilde. Prima però salirà sulla più alta impalcatura della sua ultima casa in costruzione per appendervi, com'è l'uso, una corona: è in questo atteggiamento che Hilde, bambina, l'ha visto per la prima volta, e questa l'immagine che per dieci anni ha portato nel cuore. Vanamente dissuaso dalla mo-

glie, Sollness sale sull'impalcatura, ma colto dalle vertigini, precipita e muore. Il sogno impossibile finisce miseramente e tragicamente.

Massimo Girotti (Sollness), Gianna Giachetti (Hilde) e, accanto a loro, Elena Da Venezia, Giuseppe Pagliarini, Renato De Carmine e Orlino Cristina saranno gli interpreti principali del potente dramma ibseniano.

Andrea Camilleri



Una rara fotografia di Ibsen, pochi mesi prima della morte

IBSEN nei ricordi del figlio Sigurd

Sono gli anni del ripensamenti familiari, delle nostalgie paesane, dei desideri di riportare, dopo quarant'anni di vagabondaggio in terre straniere, il corpo stanco lassù, nella terra natia. La gloria, la vera la grande gloria, ne ha da gran tempo, ormai, aureolato il nome. Non è più il caso di parlare di latte per l'esistenza. Egli è ricco, forse il più ricco degli scrittori norvegesi del suo tempo. Scrivendo, in data 13 marzo 1891, alla sorella Edvige: « Le tempeste mi sono sempre state simpatiche... ne è testimonianza parte della mia opera... La casa in cui nacqui fu bruciata... tutto a cui potevano tornare i miei primi ricordi, tutto bruciò... Ma ho letto con viva gioia che la città s'è rialzata... voglio rivedere la patria, l'antica e pur nuova patria... Tornerò in Norvegia ».

E nell'estate di quell'anno è a Trondhjem, e poi risale più in su, là dove è nata la Donna del mare, per ridiscendere, infine, a Cristiania e stabilirvisi. Tutto lascia credere che egli agogni, ora, con un riposo del corpo, ad un riposo dello spirito per non lasciarsi sfuggire le forze che gli rimangono. E fra i tanti, sembra che l'anima sua s'adagi sul ricordo più romantico del passato, quella di dieci anni lontano, di un tempo trascorso fra i monti di Calle Isarva, nell'Italia alto-atesina, durante i quali aveva goduto la fresca anima di Emilie. Era stato un casto onestissimo idillio, quello, con la diciannovenne Emilie Bardach, una viennese un po' ardita, un po' sentimentale, paragonabile alla Minna degli ultimi anni di Gæthe, capace di costringere l'inna-

ta civetteria pur di alimentare un'ultima fiamma d'amore nel cuore del vecchio poeta. Ebbene, tutto fa supporre che proprio nella memoria di quel sogno, nel cervello del Poeta, che non s'è ancora chiuso al desiderio di creare, proprio il ricordo di Emilie prenda forme e consistenza nella figura di Hilde, la scansvolgente, la tentatrice Hilde Wangel del Costruttore Sollness, un'ultima cosciente allucinazione, la perenne ardita giovinezza, che può sembrar volentieri e dittatoriale, che tutta esiga, ma che annuncia, sia pur ultimo, l'albagiare di un nuovo giorno, che saprà alimentare quelle luci interiori che sembra-

venerdì ore 21 televisione

no ormai spente, che riuscirà a riannimare una volontà che poteva apparire disfatta, fino a trasportarla alle più vertiginose altezze. Un ritorno al leit motiv delle alte cime, delle venticose aspirazioni del Brand, dell'eroismo solitario dello Stackmann, della follia reinter di Edvige, della fieri mascolinità di Hedda, della spasimante sacrificio di Rubek e di Irene, in cui sembra contemplata e riassunta tutta la vita del Poeta.

Annota lo Sjøstrand che quando fu dato per la prima volta il Costruttore Sollness, nell'inverno del '92, si disse: « Ibsen è vec-

Gino Cucchetti
(segue a pag. 42)

L'ALTRA MADRE

da un racconto di Giuseppe Marotta



Quattro interpreti di *Donna Rosita nubile*: in alto: Giovannella Di Cosmo e Gianfranco Ombuen; qui sopra, Lauro Gazzolo e Elena da Venezia

DONNA ROSITA NUBILE

(ciclo dedicato al teatro di Garcia Lorca)

Donna Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, poema granadino del Novecento, diviso, come porta la didascalia che accompagna il titolo, in vari giardini con scene di canto e di ballo, è la penultima composizione teatrale di Federico Garcia Lorca. Datata del 1935, apre dunque una parentesi floreale, ironica e patetica, tra le due tempeste di Yerma e di Bernarda Alba. La sua vicenda è esile, aggraziata e struggente: Rosita è un'orfana che vive con due zii e una governante i quali l'adorano e la vezzeggiano. Lo zio ha l'innocenza e la freschezza sentimentale di un bambino: vive immerso nella sua passione per i fiori di cui coltiva le specie più delicate e rare. Le due donne non hanno altro pensiero e cura che provvedere, come sanno e possono, alla felicità di Rosita. La ragazza è fidanzata con un cugino suo coetaneo ma questi, alla vigilia del matrimonio, è richiamato dalla sua famiglia che vive oltre mare e parte, tra lacrime e strazi, con la promessa di sersersi fedele fino al sospirato ritorno. Ma il tempo — mesi, anni uguali — passa e lo sposo non ricompare. Rosita appassisce, persa dietro la sua visione. Quando giunge la notizia che il traditore ha sposato un'altra donna laggiù, Rosita è ormai raggelata e fissa nello spazio della sua illusione; e mentre anch'essa si svuota, la zietta appassita non ha la forza di lacerare il velo stregato che l'avvolge, di rientrare nel tempo, di vivere. Al modo della rosa mutabile quando cade la sera,

essa ha perso sangue e colori: « come una morta di pena - divenne languida e bianca; - e quando la notte suonò - il grande corno metallico - e sopra il monte abbracciati - ormai dormivano i venti - sospirando si sfogliò - davanti ai vetri dell'alba ».

Dal piano delle grandi tragedie contadine che la precedono — Yerma e Nozze di sangue — dove i personaggi e i loro contrasti echeggiano nell'intensità e nelle proporzioni l'elemento naturale che li compenetrava, l'ispirazione di Lorca con Donna Rosita si porta all'interno

co tra le due atmosfere che si fronteggiano senza possibilità di comunicare: tra l'aria forte e ossigenata di fuori, e l'aria istruita e morta che ristagna dentro. Mentre la casa di Rosita è circondata da un giardino, e cioè dall'imitazione sociale, cittadina della natura. Da ciò parrebbe risultare che, per Lorca, senza natura non si fa tragedia; e che una borghesia cittadina che con la natura ha allentato i suoi legami, fino ad appagarsi di una sua contraffazione culturale — i fiori, il giardino — è portata a soffocare i suoi drammi nella educata discrezione dell'intimità. La stessa Rosita, quando assillisce, in una importante battuta del terzo atto: « Non c'è cosa più viva di un ricordo », più che attribuire alla memoria un superiore grado di realtà, esprime la propria anemia vitale: la tentazione della realtà è in lei relativamente debole, e il linguaggio impreciso di un ricordo vagheggiato dall'immaginazione può imprigionarla e vincerla. Ai sensi, ai suggerimenti elementari, si sostituisce un fatto mentale, un portato della cultura.

Quando sul fondo della scena respira la natura immutabile, i casi dei personaggi di Lorca non sembrano legati al destino storico di una classe sociale; mentre la luce crepuscolare che batte la decadenza di Rosita, fragile rosa che si sfoglia, sembra soffondere non solo il suo nucleo familiare, impoverito e vinto, ma l'intera casta alla quale appartiene.

Fabio Borrelli

In una chiesa, Carmela Fiorentino, povera donna incurvata dai dolori, cerca invano di liberarsi dal rimorso angoscioso che l'opprime. La misericordia di Dio è ingiusta ma Carmela è incredula: ci sarà perdono per lei? Il frate l'ascolta con comprensione. Ad un tratto, un filo di speranza: « C'è al mondo una sola persona che può forse capirti e giustificarti — oire il frate — andate da lei... andate da sua madre ».

E Carmela va dalla madre del giovane Luigi Guarino, fu Giuseppe, di anni 26, ucciso, due

sa sicura. Un giorno Andrea torna a casa con molti fogli da 10.000 lire: ha rinunciato per sempre ai sogni e si è messo negli affari. I risultati sembrano buoni ma gli affari non devono essere molto puliti se Maria, la fidanzata, dopo aver eseguito, per il giovane, una commissione, lo lascia. Carmela invece non aspetta niente, ha fiducia in Andrea. La seconda commissione la farà lei. Così accetta di incontrarsi con lo sconosciuto Casimiro Ardesi al « caffè dell'Angeletto ». Sarà là che Carmela avrà la rivelazione dell'infame strattagemma escogitato dal figlio per spillare soldi al disgraziato Ardesi. Questi però ha preparato la sua vendetta: ormai non c'è più tempo. La madre è disperata. Quando nel bar entrano or sono, alle 11, nel « caffè dell'Angeletto », dal commerciante Casimiro Ardesi con diversi colpi di pistola. Il delitto rimane un mistero. L'Ardesi, subito dopo, rivolse l'arma contro di sé, e l'inchiesta non riuscì mai a scoprire le cause della tragedia. I due non si conoscevano neppure. Si seppe solamente, particolare senza importanza, che l'Ardesi, seduto ad un tavolo del bar, aveva scambiato qualche parola, primo del folle gesto, con una donna: Carmelo Fiorentino.

Carmela è ora dinanzi alla signora Guarino, uno vecchietto che sorride con lo sguardo un po' assente. Le prende le mani e l'implore di lasciarla parlare senza interruzioni. Narra di suo figlio Andrea la cui salute debole gli impedisce di continuare gli studi, della sua ambizione di diventare un grande attore, delle sue omere delusioni, dello sua impossibilità di trovare una stro-

Carmela ha finito il suo racconto. Alla madre del morto, a « l'altro madre », esso grida: « Cosa avreste fatto al mio posto? ». Il perdono non arriva poiché la donnetta, che lo guarda sorridente e svanita, è sorda. Carmela se ne va con la sua sofferenza: non le rimane che espiare finché non verrà ascoltata da Qualcuno, « Qualcuno » che, se invocato, risponde sempre.

Alla figura di Carmelo, nel radiodramma che Belisario Randone ha tratto dall'omonimo racconto di Giuseppe Marotta, darà voce e animo Titina De Filippis.

f. d. l.



Giuseppe Marotta, l'autore del racconto Carmela da cui Belisario Randone ha tratto il radiodramma *L'altra madre*

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

di una abitazione borghese e cittadina. In accordo con l'ambiente, la poesia modera le sue vampe e i furori per intonarsi su un registro più soave e piano, in ogni modo esente da libertà surrealistiche.

Sentimentalmente idealizzato, figura nel poema quel motivo della frustrazione sessuale che esploderà con crudele violenza nella successiva tragedia di Bernarda. Anche quest'ultima è ambientata nel chiuso di una famiglia borghese. Ma la casa di Bernarda è una fortezza assediata dalla natura e dalla sua elementare vicenda, da canti di mietitori e da nitrili di scalpitanti stalloni in calore. E il contrasto è esasperato appunto dallo stac-



Ornella Vanoni dà il via alla trasmissione

PICCOLO TEATRO

cabaret con Ornella Vanoni, Franca Valeri, Alberto Bonucci, Anna Maria Ferrero, Vittorio Caprioli

U no, per esempio, dice: « Andiamo al cabaret, questa sera ». E allora si mette in frac, lustra la tuba con l'avambraccio e si ripassa il manuale del « perfetto con-can ». Poi, prima di uscire di casa, ha un dubbio e guarda sul dizionario. Resta sorpreso, e allora si cambia; si mette un paio di pantaloni di velluto, una maglione e al posto della tuba un berretto che unge con grasso d'auro.

Questo perché il dizionario gli ha detto che cabaret vuol dire bettolino, osteria e non è quindi quel locale frivoleggiante che ha confuso col tabarin.

Quando poi lo frose: « andiamo al cabaret » viene usata dalle mosche che vogliono andare a spillucicare le paste sul vassoio, allora anche le mosche sbogliano e cominciano un abuso linguistico.

Insomma il cabaret non è né il locale che tutti credevano né il vassoio.

Ma chi, questa sera, dice: « Andiamo al cabaret » finalmente l'imbrocco. Perché va al cabaret della radio. Allora indossa una comoda poltrona, si lustra le calze sfilandosi i piedi dalle scarpe e, levate di testo le graziose preoccupazioni che riescono a togliere il sorriso anche ad uomini di vent'anni, si stende e ascolta il cabaret che Morco Voni gli presenta con servizio di regia.

E si tratta, insieme, di un ca-

barat vassoio e di un cabaret locale notturno.

Nel fumo della sigaretta che il nostro ascoltatore succhia scrupolosamente si realizza, come primo pezzo, Ornella Vanoni. La brava cantante milanese, i cui rapporti con la questura si sono limitati a contravvenzioni per divieto di sosta, canto, come si sa, la malavita. Accompagnata da un battere di monette con le sue canzoni di balera e di goliarda Ornella Vanoni dà il via al cabaret ha aperto le sue porte.

giovedì ore 22 sec. progr.

La seguono Franca Valeri e Vittorio Caprioli che da Lina e il cavaliere spillucicano tre canzoni evadendo, un po', dal clima di Son Vittore ma pronti ad entrare a Regina Coeli.

Dalle prigioni di Milano o quelle di Roma dunque, benissimo. Ancora un passo e siamo tranquilli: Parigi non può mancare e ce la porta Vittorio Gassman che introduce i brani di Irma la dolce: risiamo in guai con la polizia. Anna Maria Ferrero, Alberto Bonucci e Corio Hintermann sono i protagonisti di questo nuovo conflitto canoro.

Il vocabolario, dunque, non

aveva tutti i torti dichiarandoci che cabaret vuol dire osteria, bettolino. E certo quel tole si sarebbe trovato piuttosto a disagio andandosi in froc e tuba.

Il che sta a dimostrare che prima di andare in qualche posto bisogna consultare il vocabolario.

Be', per la verità, qualche volta il vocabolario bisogna consultarlo dopo essere stati in qualche posto; cinema o teatro; ci sono vocabolari speciali che portano, nei vari dialetti, tutte le parolacce con le quali ci si incontra al cinema o al teatro. Ma, insomma, un vocabolario serve sempre. O prima o dopo. Questi vocabolari, di solito, vengono venduti assieme al codice stradale, ma oltre che per i rapporti fra automobilisti e fro pedoni ed automobilisti servono anche, appunto, per cinema e teatro.

Nelle città a grande movimento turistico, poi, vengono forniti vocabolari comportati; in modo che chiunque abbia la possibilità di capire ed essere capito e, quindi, di fare le cose che lo invitano a fare e di veder eseguiti gli ordini che dal finestrino dell'auto importano al prossimo. E anche questo è un modo di uscire dal regionalismo.

Indipendentemente, però, dalle parolacce, questa sera: Cabaret. E abbiamo capito che cos'è.

Gilberto Loverano

RADAR

Il pomeriggio del 23 aprile 1859, una cupa giornata di pioggia, il conte di Cavour, uscendo dalla Camera dei deputati (a Palazzo Carignano in Torino), dove erano stati votati due articoli di legge che conferivano poteri straordinari al Governo nell'imminenza ormai ineluttabile della guerra (erano giunti in quel momento due inviati austriaci a portare l'ultimatum di Vienna), disse le note parole al conte Oldofredi: « Esco dalla tornata dell'ultima Camera piemontese; la prossima sarà quella del Regno d'Italia ». Le stesse cose, echeggiando (ma era un'impressione, una fiducia, più che una speranza, diffusa in molti animi) disse il suo fedelissimo collaboratore Giuseppe Massari, il quale anche annotava febbrilmente nel suo prezioso diario: « 23 aprile, Sabato santol giorno della risurrezione del Signore: possa essere l'alba della risurrezione d'Italia ».

Era un bel baticinio, meditato, esatto. Il Parlamento non fu più riconvocato, né durante la guerra, né dopo l'armistizio di Villafranca. Quella Camera fu scelta per decreto di Cavour il 21 gennaio 1860, quando, dopo le dimissioni a causa di Villafranca, il Conte era già tornato al potere. « Così ebbe fine il Parlamento subalpino — conclude la Storia che di esso dettarono il Brofferio e i suoi continuatori —; il quale, per le mutate condizioni della patria, diede luogo al Parlamento italiano ».

Il mattino del 2 aprile 1860 (sono dunque cent'anni) si inaugurava a Palazzo Madama in Torino la 2ª sessione della VII legislatura, e questo nuovo Parlamento.

Il primo Parlamento italiano

che era di un Piemonte ingrandito, poteva già dirsi italiano, anche se a questo titolo pieno la diritto quello del 18 febbraio '61, che rappresentò 22 milioni di connazionali finalmente riuniti.

La profezia si era compiuta: poteva già parlarsi di un Parlamento italiano, perché non era problema di territorio più esteso, ma di confini abbattuti per la prima volta dopo secoli, di ampliamento spirituale, di aperture storiche. Era il principio, già imponente, di un corso della storia nuovo e inarrestabile verso soluzioni che apparivano ormai naturali e possibili, apparivano ed erano già mature.

Villafranca, col suo complesso di ragioni determinanti, col suo tentativo di arrestare la dittoria, di salvare cause già prossime alla rovina, di riassetare una situazione traballante, non poté distruggere né fermare nulla. Il movimento per l'indipendenza e per l'unità era divenuto incontenibile. Cavour aveva il suo daffare a tener fede ai patti, a non imbrogliare le cose, a frenare i tentativi che sentiva pronti a scatenarsi intorno a sé verso mete più larghe e lontane. Gli uomini nuovi venuti a Torino dalla Lombardia, dai Ducati, dalla Toscana, dall'Emilia (Venezia era la speranza più dolorosamente infranta dall'armistizio) portavano coi voti dei plebisciti esigenze nuove. Ogni Stato esigeva di mettere a frutto comune le proprie esperienze, di non perdere i vantaggi dell'autonomia; insieme con le gelosie municipalistiche poteva, attraverso i suoi rappresentanti, anche un'estensione di vedute che difficilmente l'antico Parlamento subalpino avrebbe potuto limitare. Il senatore Sclopis, grande giurista, moderato e cattolico, sospirava che il « vecchio Piemonte se n'era ito », e temeva contrasti, incomprensioni, dispersioni.

Se il vecchio Piemonte se n'era ito (come se n'era andata anche la vecchia « Toscana »), che cosa veniva al suo posto? Un'alimagma che, nonostante i limiti territoriali, poteva pur chiamarsi Italia. In qualche modo questa novità il discorso del Re, che si chiuse con l'accenno nobile e gagliardo a una patria che ormai doveva essere « l'Italia degli Italiani ». Una spettatrice, Louise Colet, prendeva questa espressione a titolo del libro che andava preparando sul nostro paese. Si può leggere nelle sue pagine zeppe di informazioni curiose il ricordo di quella splendida, solenne giornata di cent'anni fa. Due giorni dopo, il 4 aprile, nel convento della Gancia a Palermo scoppiava, ed era subito soffocata, la rivolta guidata dal popolano Francesco Riso. Era una diana, che doveva suscitare di lì a poco il « miracolo » garibaldino, quell'ultima, straordinaria impresa che tutto il mondo seguì palpitando, temendo, ammirando, e che avrebbe dato rapidamente alla morale frase del Re una concretezza storica.

Franco Antonicelli

I RAGAZZI MANGIANO I FIORI

tre atti di Enrico Bassano

Una sincera aspirazione alla poesia e all'oltretanto questa vocazione di moralista, sono le due note che distinguono l'opera di Enrico Bassano e che vibrano con particolare fervore in questo sua commedia, rappresentata per la prima volta al Teatro Odeon di Milano nel 1941 dalla compagnia di Laura Adani, Leonor Cortese, Filippo Scelzo e Ernesto Sabbatini. Suo tema, il colorito mondo dei sogni infantili, che sovente resiste nell'immagina-

gini epiche e sentimentali dei « western ». Sorpresi da un guardiano diffidente nel recinto di un parco cittadino mentre, un po' per gioco e un po' per fame autentica, mangiano i fiori di una aiuola, vengono catturati come vandali; e, data l'ora notturna, come sospetti di una relazione illecita. Dopo una settimana di prigione, la ragazza e il suo cavaliere trovano lavoro in una tenera situata ai margini della grande prateria, dove si svolge quotidianamente la finzione di una rapina destinata a rievocare, per i turisti in cerca di emozioni artificiali, l'ambiente eroico e primitivo dei pionieri nelle terre di confine. Ma il giovane Fred, per sottrarsi a quel gioco infante che ormai lo ha stancato e affermare la propria virilità, si lascia indurre a commettere un furto reale; e si perderebbe, se non fosse per il sacrificio di un amico che, a prezzo della propria vita, gli impedisce di realizzare il suo progetto. E' appunto codesto nobile gesto che converte i due ragazzi immaturi e fantastici in una vera, autentica coppia: d'ora innanzi essi accetteranno di affrontare l'esistenza nella sua prospettiva reale, senza tuttavia invidiare la fresca fonte della immaginazione e del sogno.

correzione



Kurt Weill

Nell'autunno del 1957, ad un ricevimento ufficiale durante il Festival di Berlino, mi venne presentata una signora sui cinquanta anni, non bella, ma affascinante, con i capelli rossicci, una faccia lunga segnata da una bocca larga e generosa, e una voce calda e un po' rauca. Era Lotte Lenya, la famosa cantante vedova del compositore tedesco Kurt Weill. Ebbi appena il tempo di stringerle la mano e di vedere quella bocca aprirsi in un sorriso sincero, poi la folla dei suoi ammiratori — molti dei quali non la vedevano da più di vent'anni — mi spinse via. Da allora non l'ho più vista. Lei mi disse solo qualche parola — « Lieta di conoscerla » o qualcosa del genere — ma il suono così caratteristico di quella voce subito mi portò indietro

KURT E LENYA

radiocomposizione di William Weaver

di quindici anni: a una sera in casa di amici, a Filadelfia, quando una ragazza molto snob e « continentale », come noi dicevamo allora, aveva fatto sentire un paio di dischi della Lenya, importati dall'Europa allora straziata dalla guerra che noi cominciamo appena ad affronta-

Per anni, dopo, cercai inutilmente quei dischi: erano introvabili. Intanto però ero riuscito a vedere al Museo dell'Arte Moderna di New York una rarissima copia del film di Pabst, *Die Dreieroper*, dove la parte di Jenny, così come era avvenuto sul palcoscenico nella versione originale del lavoro, era interpretata appunto da Lotte Lenya. E in quell'epoca cominciavo a sapere qualcosa della cantante e del marito, il musicista dell'Opera da tre soldi di Brecht e compositore di quelle canzoni che tanto mi avevano impressionato da studente.

In quegli anni di guerra, la America aveva accolto tutta una schiera di eminenti profughi, da Thomas Mann a Stravinsky, da Bruno Walter a Gaetano Salvemini. Alcuni di questi grandi, come Mann per esempio, trovavano con facilità un posto nella vita americana; altri invece, come Bela Bartok o Bertold Brecht, non riuscivano ad adattarsi al nuovo paese, dove la loro fama era ben inferiore a quella che avevano raggiunto nella vecchia Europa.

In Germania, Kurt Weill ave-

va conosciuto, se non la gloria, la notorietà, anzi la popolarità presso il pubblico dei giovani. Appena al potere, i nazisti avevano però fatto poi di tutto per estirpare questa popolarità, bruciando la sua musica, distruggendo i suoi dischi, proibendo l'esecuzione delle sue opere. In America, Weill riuscì con pazienza ad acquistare una seconda fama, diversa ma non meno sicura. Pochi mesi dopo il suo arrivo, egli era già in contatto con gli ambienti del teatro, e nel giro di pochi anni, insieme con George Gersh-

lunedì ore 17 secondo progr.

win, dava una nuova impronta alla commedia musicale.

Mentre suo marito trionfava, la Lenya si ritirò dalla scena. Ma anche per lei l'America aveva in serbo un successo. Alla fine della guerra, dopo la morte di Weill nel '50, New York improvvisamente scoprì la musica del compositore. L'opera da tre soldi, tradotta in inglese, con Lotte Lenya di nuovo nella sua parte di Jenny, ebbe una affermazione sfolgorante. Dopo questo, vennero altri successi per la cantante, e per la musica di suo marito. E finalmente, dopo tanti anni, i dischi che avevo cercato erano di nuovo nei negozi, venduti ormai a migliaia di copie.

William Weaver

regali di gran marca!

bassetti

Lenci



I sigilli Gradina e Milkano vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

Richiedete il catalogo completo dei bellissimi regali alla Van Den Bergh, Sezione Premi - Piazza Diaz 7 - Milano. Vi sarà inviato gratuitamente.



Dino Dondi (Faust) e Aldo Bertocci (Mefistofele) in una scena dell'opera alla Scala

Dottor Faust

L'opera di Ferruccio Busoni, con tutte le sue ineguaglianze stilistiche, le sue ombre e i suoi bagliori di luci future, resta inconfondibile documento di una personalità artistica estremamente importante

Non si dice niente di nuovo e niente di irrispettoso quando si afferma che il *Faust* di Goethe non ha mai trovato un musicista capace di interpretarne appieno la sterminata grandezza, capace di ricreare coi suoni quel mondo complesso, quel superbo alternarsi di commedia e tragedia, di realismo e di trascendentalismo, di rapidi momenti poetici e di chiusure strettamente logiche, di ambientazioni casalinghe e di ascensioni cosmiche. Forse, se Beethoven si fosse deciso ad attuare un suo segreto progetto, noi avremmo avuto un *Faust* in musica degno del *Faust* in poesia. Ma allo stato dei fatti, né l'accademico e agiustatissimo *Faust* di Ludwig Spöhr (1816); né quella *Donazione di Faust* composta da Berlioz in forma oratoriale nel 1846 e, molti anni dopo, portata sulla scena, ricca di splendide intuizioni ma assolutamente priva dell'impulso unitario, dell'occulta coerenza che serrano in parabola rigorosa i due poemi goethiani; né il parziale melodramma di Gounod (1859), tutto ristretto intorno all'amore di Margherita e tutto occupato a trasformare in esclusivo idillio un dramma universale; né l'ambizioso poema sinfonico di Liszt (1857); né il nostro *Mefistofele* boitiano, pieno di buone intenzioni, di rispetti culturali, ma scarso di grande musica; né, infine, l'oratorio di Schumann (per essere più esatti le *Stenen ous Goethes Faust* del 1853) giunsero a conquistare per

davvero l'alto oggetto proposto. Ammiratore ferventissimo dei due poemi di Goethe, goethiani, in certo senso, fin nel più profondo dell'anima, Ferruccio Busoni pensò che l'unico mezzo per non fallire era quello di non rivolgerli direttamente al *Faust* del grande poeta, bensì alle sue fonti: alle antiche leggende riguardanti « il dottore » ed il suo amico Mefistofele; alle antiche rappresentazioni tedesche dell'argomento, soprattutto alle rappresentazioni popolari, frequentissime nei teatri di burattini. Del resto, lo stesso Goethe non aveva ricevuto di là il primo impulso e la prima ispirazione? Per sua confessione, non eran stati proprio quegli spettacoli da fiera a lasciargli nell'orecchio « un molteplice ronzio » (come scrisse) e un invito così insistente da costringerlo ben presto a soddisfarlo?

Già per questa ragione (esser stato composto da un goethiano accanto senza esser derivato dal poema di Goethe) il *Faust* di Ferruccio Busoni — che nra la radin riprende nella nuovissima esecuzione scaligera — si stacca da tutti gli altri *Faust* musicali. In più, esso ci presenta come in sintesi o come in ultima, insuperabile dilatazione, tutti i motivi estetici, le idee, le tendenze di un autore singolarissimo e occupato a meditare per più di trent'anni su tutti i problemi dell'arte musicale. E' infatti ben noto come il Busoni, nato ad Em-

poli il 1° aprile 1866 e morto a Berlino il 27 luglio 1934, sia stato non solo uno fra i più grandi pianisti dell'epoca sua, ma uno fra i compositori più inquieti, più fortemente protesi verso incessanti ricerche, più ansiosi di svelare ogni enigma e di provare ogni possibilità nella vita dei suoni. Uomo di vasta cultura letteraria e filosofica, Busoni formulò a più riprese le sue nuove concezioni, non senza contraddirsi talvolta (come d'altronde sempre avviene quando un artista intende esporre i principi logici che dovrebbero condurlo alla creazione) e non senza risultare, qui e là, piuttosto oscuro e dubbio. Educato in Germania fin dagli anni della prima giovinezza, il fondo della sua musica restò ostinatamente, forse inconsapevolmente, tedesco; ma un innato spirito di ribellione e di intolleranza, un'occulta nostalgia gli fecero invincere il « genio italiano », la « Musa latina », come antidoti all'eccessiva serietà, ai pericolosi impegni, alle pesanti responsabilità dell'arte nordica. Secondo lui, questi ultimi elementi finivano col generare simmetrie, con il produrre leggi, con il fissare schemi che poi si andavano cristallizzando e impedivano, così, di preservare a ogni atto creativo il suo carattere di « cosa eccezionale, opposta a tutto quanto già esiste ». Per conseguenza, anche l'opera in musica sarebbe dovuta tornare « a esser giuoco, un giuoco in relazione al quale il libretto non fosse che prete-

Dal Teatro alla Scala

sto ». Il tutto, poi, aveva necessità di « presentarsi conciso, interessante; un insieme molto aereo, con numerosi punti di riposo ». Le considerazioni busoniane si chiudevano con una specie di invocazione: « Apriamo le finestre! Né ci siano più rughe sulla fronte dell'ascoltatore, bensì sorrisi, solamente, e lacrime ». Tutto questo lascerebbe immaginare che Busoni, nella pratica di compositore, si rivelasse animato da salutare frivolezza, da slanci aperti, istintivi, e che il suo discorso risultasse piano, diretto, oseremmo dire amichevole. Al contrario, non fu così mai. Tanto per restringerci ai soli melodrammi, diciamo che *Ariecchino* (1917) non meno di *Turandot*, pur partendo da presupposti alla buona come sarebbero la *Commedia dell'arte* e le fiabe di Carlo Gozzi, non apparvero per nulla due cose leggere ed

Così, la serietà quasi dolorosa di alcuni spunti autobiografici, come sarebbero, nel terzo atto, la disputa tra Faust e gli studenti (arieggiante la fondamentale comprensione, il fondamentale distacco fra Busoni maestro e i suoi discepoli), l'evocazione di Salomone e Sansone, allegorica dei due numi tutelari del compositore, ossia Bach e Beethoven; la disperata preghiera « Dammi il genio con tutte le sue sofferenze »; la serietà quasi angosciata di intenti consimili, presenta troppi contrasti con la inaccettabile visione di episodi marionettistici, di tutti quei cerchi magici, quei cadaveri di neonati trasformati in mucchietti di paglia, quegli efebri che sorgono dal sangue di Faust morto e se ne vanno per il mondo, bene agghindati, ad assicurare la propagazione dell'inquietudine spirituale.

domenica ore 21,30 terzo pr.

esenti da preoccupazioni formali. Il nome di Wolfgang Mozart, piamente invocato, restò un nome silenzioso e invisibile.

Nel caso di *Faust* (anzi *Dottor Faust*, come Busoni intitolò il suo spartito sulle orme dei più antichi novellieri e drammaturghi germanici) avvenne, suppellettili, la medesima cosa. L'autore ebbe l'aria di partire con movenze da primitivo, con andamenti quasi giullareschi, con la buona fede un poco infantile dei rapidi musicali, e addensò nel suo poema sortilegi, visioni, trasformazioni prestigiose, indeterminanze storiche e geografiche, amabili pasticci che, appunto, si ritrovano nelle innocenti e commoventi invenzioni del cantastorie. Ma poi, a poco a poco, l'innato impulso metafisico, la tendenza a scorgere significati ermetici e simboli nascosti dietro tutte le cose, l'anelito a desumere un principio, anche se negativo, da tante fantasticherie, ebbero il sopravvento e gli si imposero, pur senza riuscire a trasfigurare la dubbia convenienza dei dati meglio apparenti.

Per fortuna, resta la musica. La quale soffre, naturalmente, delle incongruenze e degli abbagli presi da Busoni poeta; ma è tuttavia ricchissima di atteggiamenti variati, di rapidi e felici passaggi dal mondo esterno, indifferente o irridente, al mondo interno di Faust, tutto squassato dalla tragedia. Una musica che realmente, in più punti, esplica un senso magico, una seduzione strana, un che inquietante ed interrogativo che fanno pensare. Ci sono poi, nella partitura, pagine di intenso pathos (la *Sarabanda* strumentale, ad esempio, che apre l'ultimo quadro e preannuncia la prossima fine del « dottore »); pagine di mirabile e originale fattura (il coro di studenti, ancora nell'ultimo quadro), pagine di finissima decorazione (il *Corteggio* che descrive la sfilata degli invitati alla Corte del Duca di Parma) e molte altre. Forse più adatto all'esecuzione concertistica che non a quella teatrale, *Dottor Faust*, con tutte le sue ineguaglianze stilistiche, le sue ombre e i suoi bagliori di luci future, resta inconfondibile documento di una personalità artistica estremamente importante.

Giulio Confalonieri



Ferruccio Busoni



AAAAATTENZIONE

da oggi la vera Moka Express
porta riprodotto
l'Omino con i Baffi



BIALETTI
prodotto
esclusivo

PER DIFENDERSI
PER DIFENDervi
DALLE IMITAZIONI

SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farne riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

caffettiera
moka express



Dal Teatro Massimo

IL MITRIDATE EUPATORE

Questa edizione dell'opera di Alessandro Scarlatti fa parte del ciclo celebrativo organizzato dalla RAI per il terzo centenario della nascita del grande compositore siciliano

Roma verso il 1673; seguita la scuola romana che in questi anni s'impersonava in Carissimi e Pasquini (Stradella è altrimenti occupato e preoccupato), già nel '79 era in grado di figurare tra i nomi di raccomandati « mastri per la musica » dell'Oratorio del Crocifisso, attiguo alla chiesa di S. Marcello in Roma. Sostenitori del giovanissimo musicista erano il duca di Acquasparta, don Pietro Cesi e il duca di Paganica. Egli figurava come lo « Scarlattino alias il Siciliano ». Naturalmente in questo caso si trattava di comporre un oratorio; ma lo stesso anno si vedeva commissionare un'opera per il teatro Capranica: *Gli equivoci nel sembianza*. Fu un ottimo successo che gli valse l'interessamento di Cristina di Svezia, la convertita figlia di Gustavo Adolfo e bizzarra rinunciataria al trono. Diventato compositore alla moda e accreditatissimo presso tutte le corti romane;



Alessandro Scarlatti

scritte più che venti opere in pochi anni, numerosi oratori, cantate e altro, Scarlatti punta su Napoli ove prosegue la sua attività come maestro del Teatro Reale. Anche qui lavoro intensissimo che comprende altresì, con tutta probabilità, incarichi didattici. Non dimentichiamo che sono questi gli anni che vedono il genialissimo figlio, Domenico, « principe del gravicembalo », allievo prediletto di tanto padre. Dopo un soggiorno a Firenze presso la corte del Granduca Ferdinando III,

giovedì ore 21 programma nazionale

ecco Alessandro ancora a Roma dove diventa maestro di cappella in S. Maria Maggiore alla morte del vecchio Antonio Foggia. Roma è la città che lo ha visto nascere alla musica, il luogo che lo avvince con le sue bellezze e che indubbiamente lo sprona, col suoi più vari interessi, a un lavoro intenso sì, ma raffinato e curato. Da Roma, poi, ancora dopo qualche anno, da Napoli, Alessandro Scarlatti invia i suoi melodrammi, i suoi oratori in tutta Italia, in Austria e Inghilterra. Il suo nome è conosciuto come quello del più autorevole « operista » e come tale viene trattato anche quanto a prebende. Nel 1707 il teatro « S. Giovanni Crisostomo » di Venezia gli chiede un lavoro di argomento storico da eseguirsi per l'Ascensione: Scarlatti riprende un soggetto che già aveva trattato senza tuttavia rendere pubblico: *Il Mitridate Eupatore*, tragedia in tre atti di Girolamo Frigimellica Roberti, poeta-librettista padovano. L'opera ebbe buon successo e vi si ammirò la naturalezza del personaggio-interpreti, nonché la bellezza delle arie incastonate « a mo' di gemme nel diadema » ovvero nella complessa lega di cui si forma il metallo del melodramma settecentesco. Vi si tratta della vendetta commessa da Mitridate Eupatore, figlio di Mitridate l'Evergete che era stato da Farnace assassinato, con-

Alessandro Scarlatti nacque a Palermo il 2 maggio 1660: fanno dunque tre secoli quest'anno e occorre celebrare convenientemente, perché questo musicista ha un merito notevole: quello di aver per primo impresso alla musica scenica in genere (opera in musica, intermedio, oratorio) le caratteristiche spettacolari modernamente intese e realizzate. Il melodramma, allorché nasce Scarlatti, ha già più che mezzo secolo di vita. Il teatro, come luogo idoneo al godimento di questo genere musicale sovrano e complesso, è già diventato, mercé le iniziative dei veneziani, un ritrovo aperto, mediante pagamento di regolare ingresso, a tutte le classi sociali. Inoltre si è già smesso — con Monteverdi — di servirsi per i libretti dei soli argomenti mitologici, ma ci si rivolge familiar-

mente alla storia. I cantanti sono avviati verso quelle mete espressive e interpretative che rendono il virtuoso un protagonista vero e proprio (licenze e compromessi tuttavia seguitano a non mancare) e la scenografia sta attraversando il suo più fastoso ma coerente periodo inventivo. Insomma non che Scarlatti, introducendosi giovanissimo in questo ambiente, si trovasse costretto a rinnovare tutto o a tutto inventare; ma occorre, proprio in quel momento, raffrenare la depravata corruttela poetica, la quale, poi, stava intaccando l'integrità delle funzioni musicali nel dignitoso consistere dei vari ingredienti che concorrono alla vita del melodramma. E in questo Scarlatti agì d'autorità, riportando ordine e dignità nelle cose melodrammatiche. Scarlatti, lasciata Palermo giovanissimo, giungeva a

Due concerti di Bela Bartok e una novità di Dallapiccola

Venerdì: il *Concerto per viola e orchestra*, solista **Dino Asciolla** — Sabato: il *Primo Concerto per pianoforte*, solista **Gino Gorini**, e nuova per l'Italia, il *Requiescant per coro e orchestra del compositore italiano*

Venerdì ore 21 - Progr. nazionale

Dino Asciolla, ben noto come violinista e da qualche tempo dedicatosi con risultati egregi alla viola, interpreterà per la trasmissione di venerdì 1° del Programma Nazionale, il *Concerto per viola e orchestra* di Béla Bartók, diretto da Rudolf Kempe. « Sono molto contento di potervi dire che il *Concerto per viola* è pronto in abbozzo », così scriveva Bartók, nel 1945 poco prima della morte, a William Primrose, violinista inglese, cui il lavoro è dedicato. E proseguiva: « Non resta più che scrivere la partitura, cioè fare un lavoro puramente meccanico, per così dire. Se tutto va bene, me ne sbrigherò in cinque o sei settimane, ossia potrò mandarvi una copia della partitura nella seconda metà di ottobre. Molti interessanti problemi mi si sono presentati durante la composizione di questo lavoro. L'orchestrazione sarà piuttosto trasparente, più che nel *Concerto per violino*. Anche il carattere cupo, virile del vostro strumento, ha esercitato una certa influenza sul tono generale dell'opera. La nota più alta usata è la *la*, ma sfruttato piuttosto frequentemente i registri bassi. Il lavoro è concepito in stile virtuosistico ».

La morte, avvenuta il 26 settembre 1945, impedì a Bartók di strumentare il *Concerto*; il compito fu assolto dal devoto allievo Tibor Serly. L'opera presenta molte analogie con il terzo *Concerto per pianoforte*, creato nello stesso periodo. Entrambi i lavori sono in tre tempi ed hanno il loro centro nel movimento di mezzo, intitolato, in tutti e due, *Adagio religioso*. Tale brano è preceduto da un ampio movimento dall'apparenza rapsodica e come svagata, eppure saldamente architettato e unitario nella varietà dei suoi episodi; ed è seguito da un *allegro vivace* ispirato al folklore musicale ungherese.

La manifestazione si completa con l'ottava Sinfonia del sovietico Dimitri Scioztakovic. Scritta nel 1942, dopo l'epica Sinfonia di Stalingrado, quest'opera sarebbe sorta, secondo l'autore, dal desiderio di dimenticare gli orrori della guerra e da un ottimistica visione dell'avvenire. « La vita è bella — dichiarò il compositore in occasione della prima esecuzione — e tutto ciò che è lugubre e ignominioso scomparirà; tutto quanto è bello, trionferà ».

Tuttavia la guerra, che ancora infuriava selvaggiamente, fa sentire la sua tragica presenza nel tono predominantemente cupo di questa Sinfonia, formata da un *adagio* intensamente lirico, da un brano in tempo di marcia collegato senza interruzione a un movimento di carattere ritmico, da una sorta di passacaglia il cui motivo ricorrente nel basso richiama il tema del tempo iniziale, e da un finale di carattere pastorale, dalle melodiose uscite a solo di vari strumenti.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Il pezzo di richiamo della trasmissione di sabato 2 del Terzo Programma è costituito dal recentissimo lavoro dell'illustre mu-

sicista istriano Luigi Dallapiccola, *Requiescant per coro e orchestra* che il direttore Sixteen Ehrling presenta per la prima volta in Italia. L'opera, che ha avuto il suo battesimo ad Amburgo alla fine del '59, segue quella tendenza dodecafonica che, per distinguersi dai suoi sviluppi estremistici operati dalla nuova avanguardia — da un Boulez o da uno Stockhausen, per intenderci — si suole definire classica, e della quale il Dallapiccola è, nel nostro Paese, il caposcuola. Essa consta di cinque parti disposte simmetricamente, con al centro

Paul Dukas, al Conservatorio di Parigi, ed autore di una abbonante produzione sinfonica, cameristica e teatrale. Lo stesso Gorini interpreterà il primo *Concerto per pianoforte* e orchestra nel quale Bartók sembra avvicinarsi allo stile chiaro ed eufonico degli antichi clavicembalisti italiani, in una sorta di studio in chiaroscuro che segna il definitivo abbandono dell'opulenta tavolozza orchestrale dei suoi primi lavori.

A chiusura del concerto Sixteen Ehrling presenta anche



Gloria Davy (Laodice)

senziente la moglie Stratonice. Una storia piena di tutti quegli elementi che facevano la delizia del melodramma settecentesco: travestimenti, agnizioni, finali identificazioni, con trionfo del giusto sull'ingiusto.

Si deve la presente edizione moderna del *Mitridate* alle intelligenti cure di Giuseppe Piccioli che, specialista ormai in questo genere di lavori, intravvide subito la piena validità, e attualità, del lavoro scartattiano. Il successo scaligero del 1956 confermava pienamente il giudizio critico del Piccioli. Ed ecco questa nuova edizione del *Mitridate* auspice il Teatro Massimo di Palermo ove la RAI ha installato i suoi microfoni per la ripresa che sarà messa in onda giovedì 31.

Questa edizione del *Mitridate* entra ben degnamente nel ciclo delle celebrazioni scartattiane organizzate dalla RAI e che danno modo di comporre un calendario ben fitto. Sono state già trasmesse le Stagioni, oratorio profano in più parti: oltre questo *Mitridate* e la *Griselda*, che sarà ripresa dal Teatro Bellini di Catania, il 2 maggio si eseguirà l'oratorio *La Vergine addolorata* (revisione Fannini), il 6 giugno il S. Filippo Neri (revisione Piccioli) con *Il Credo concertato* (revisione J. Napoli); in un'altra occasione si faranno conoscere ignoti « Concerti grossi » del compositore siciliano, nonché la Sinfonia e alcune arie della Rosaura. La Stagione 1960 dell'orchestra napoletana della RAI, intitolata ad A. Scarlatti, verrà inaugurata nel nome del grande compositore che, a giusta ragione, può essere considerato il fondatore della scuola operistica napoletana.

Rome Gianotto



Cesare Siepi

Mario Del Monaco

Siepi e Del Monaco nell'«Ernani» di Verdi

Il melodramma victorbughiano che Verdi trentenne compose nel 1843 su libretto di Francesco Maria Piave ritorna sabato alla radio (ore 20,30 secondo programma) nell'edizione concertata e diretta da Fernando Previtali per l'interpretazione di Mario Del Monaco (Ernani); di Cesare Siepi (Don Ruy Gomez De Silva); di Renata Mattioli (Giovanna) e di Costantina Arango (Elvira)



Il violinista Dino Asciolla

un brano intitolato *Requiescant* su parole di Oscar Wilde. La prima parte mette in musica un versetto di S. Matteo, nella traduzione inglese — XI, 28: « Venite a me, voi tutti che siete travagliati ed aggravati, e io vi darò riposo » (L'evangelo rivelato ai piccoli); la seconda e la quarta sono due intermezzi strumentali; l'ultima, *A portrait of the artist as a young man*, è su testo di James Joyce.

La manifestazione inizia col *Concertino per pianoforte e orchestra* — solista Gino Gorini — del compositore milanese Cesare Brero, diplomatosi alla classe di

in prima esecuzione italiana, la *Pittsburg Symphony* per orchestra di Paul Hindemith, composta nel 1958.

MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo, per la parte cameristica, il recital del pianista Rodolfo Caporali, insegnante nel Conservatorio romano, dedicato completamente all'arte fatta di grazia, di eleganza e di delicatezza di sentimento, del grande romantico tedesco Felix Mendelssohn-Bartoldy. La trasmissione viene effettuata mercoledì 30 dal Programma Nazionale.

n. c.

UN TRENO



Il ponte di Lowu segna il confine tra Hong Kong, colonia britannica, e la Repubblica Popolare cinese, ed è l'unica porta tra l'Occidente e il mondo comunista. Al centro della foto: una sentinella cinese in servizio. Nella foto a destra: una veduta del confine fra Hong Kong e la Cina Popolare. Questa zona, chiamata «new territory», e una serie di 75 isolette, furono date in affitto alla Gran Bretagna dalla Cina nel 1898, per 99 anni



La facciata della Chiesa di San Paolo in Macao, con l'imponente scalinata d'accesso al tempio, è ciò che resta di quello che viene definito un capolavoro architettonico d'interpretazione orientale del Cristianesimo. La Chiesa, posta su un'altura della città, fu costruita intorno al 1600 da un gruppo di artisti giapponesi convertiti alla religione cattolica

Non molti anni fa, i ricchi commercianti cinesi e gli alti funzionari inglesi di Hong Kong che dovevano raggiungere Parigi o Londra acquistavano il biglietto ferroviario alla stazione della piccola colonia britannica. Era un viaggio di 17 mila chilometri attraverso la Cina e la Siberia, che durava non meno di due settimane, comunque più rapido e sicuro che in nave.

Oggi quello stesso treno, l'unico treno di Hong Kong, non percorre più di 35 chilometri. Si ferma a Lowu, la sua corsa muore a pochi passi da un ponte di legno che segna il confine fra la colonia britannica e la Repubblica Popolare Cinese. Quei pochi passeggeri che vogliono proseguire il viaggio devono attraversare a piedi il ponte; si fermano davanti a una striscia bianca, tirata con mano incerta sul tavolato sconnesso, presentano i documenti ai soldati inglesi in divisa kaki e poi a quelli cinesi in giacca gialla e pantaloni viola che sono faccia a faccia, divisi soltanto da quel segno ormai stinto che è più drammatico di uno sbarramento impenetrabile. La bandiera britannica sventola a una trentina di metri dalla bandiera rossa con le cinque stelle; sul posto di guardia comunista spicca una vistosa colomba di gesso; dietro, sull'orizzonte, tra il verde degli alberi che ricoprono una montagna, squadre di operai compongono le ultime lettere di una colossale scritta in cinese; dice: «L'importante è spiare le montagne, scavare i laghi, riformare se stessi». Lowu non è un comune posto di frontiera, è l'immagine viva e drammatica della barriera che continua a dividere l'umanità. Da questo confine entrano in Hong Kong profughi russi-bianchi, qualche diplomatico, i missionari espulsi dal governo comunista, ma i cinesi che rappre-

DA LOWU

Per sottolineare il dramma dei rifugiati politici, che ha mosso l'ONU a bandire "l'anno mondiale del profugo", il Telegiornale presenta un documentario realizzato da Brando Giordani a Hong Kong e Macao, le due isole alle porte del continente cinese, dove si affollano centinaia di migliaia di esuli

**In una speciale edizione della
"Posta di Padre Mariano,"**

UN APPELLO PER I RIFUGIATI DI TUTTO IL MONDO

Il problema dei profughi, dal quale prende lo spunto il documentario del TG in onda lunedì sera, è presentato in queste pagine, sarà particolarmente puntualizzato martedì nel corso di una speciale edizione della «Posta di Padre Mariano», in onda dalle 19,55 alle 20,15. Dopo che il religioso avrà sottolineato con la sua parola la gravità della situazione per i milioni di profughi sparsi nel mondo, e che hanno mosso le Nazioni Unite a bandire «l'anno del rifugiato», verrà proiettato un documentario, realizzato dalla stessa ONU, sui rifugiati e i profughi di tutti i Paesi. Al termine di questa trasmissione verrà lanciato un appello per tutti coloro che vorranno concretamente contribuire ad alleviare i problemi dei rifugiati, con il loro aiuto.

(Fotocolor di Franco Lazzaretti)



Il problema più grave ad Hong Kong è costituito dall'alloggiamento dei rifugiati cinesi. Il Governo ha fatto erigere enormi edifici ciascuno dei quali ospita fino a 5000 persone



Il panorama di Macao visto dal Forte, costruito dai Gesuiti nel sedicesimo secolo, e più tardi passato in mano al Governo. L'anacronistico cannone domina dall'alto la colonia portoghese. Sullo sfondo la costa della Repubblica Popolare cinese

sentano il 99 per cento dei rifugiati entrano in Hong Kong senza passaporto, con mezzi di fortuna. Il problema dei profughi non è nuovo per la colonia britannica. Ogni qual volta c'è stato un rivolgimento politico in Cina, Hong Kong ha visto aumentare di colpo la sua fluttuante popolazione.

In quest'ultimo dopoguerra, tuttavia, il flusso dei profughi ha raggiunto cifre impressionanti, toccando la punta più alta in coincidenza con l'inizio delle «comuni del popolo». Centinaia di migliaia di persone sono riparatte a Hong Kong con ogni mezzo e da ogni parte, specialmente via mare lungo la costa che fronteggia la colonia portoghese di Macao,

lunedì ore 22,40 televisione

e da qui hanno raggiunta in un secondo momento il possedimento britannico che offre maggiori possibilità di lavoro. Gli uffici dell'ONU calcolano a un milione i rifugiati cinesi in Hong Kong.

Al di sopra di ogni considerazione politica, la presenza di questi profughi, che hanno bisogno di tutto, crea problemi che le autorità locali non sono in grado di risolvere da sole. Problemi che si aggiungono a quelli non meno urgenti creati dai profughi arabi nel Medio Oriente, e da tanti altri sparsi in tutta il mondo, in breve dai 15 milioni di persone che, a quindici anni dalla fine della guerra, attendono, lontani dalla loro terra, una sistemazione che consenta loro di vivere come uomini. Per risolvere questo dramma della miseria, della disperazione, l'ONU ha indetto «l'anno mondiale del profugo» che impegna ogni Paese civile.

Brando Giordani



Una famiglia di russi-bianchi, esuli da 40 anni in Cina, costretti a lasciare anche questo Paese. Alle loro spalle il posto di blocco comunista di Lowu e la bandiera rossa con le cinque stelle

DA LONDRA IL GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE

L'Italia partecipa con Romantica cantata da Rascal e diretta, con l'orchestra della BBC, da Angelini



Renata Rascal

Premio Eurovisione « venga ripartita ex aequo fra due canzoni, ma in ogni caso ai vincitori non spetta nessun premio: solo un prestigioso *soutien*, che consiste nella medaglia originale creata nel 1957 dal prof. Hans Mettel e destinata agli autori e all'interprete della canzone prima classificata.

Il carattere particolare della manifestazione deriva dal fatto che, a differenza dei vari Festival che hanno origini radiofoniche o teatrali, essa è stata concepita ed è nata come spettacolo televisivo, realizzato cioè in studio alla presenza di un pubblico ristretto di invitati. L'organismo televisivo del paese che ospita di anno in anno il « Gran Premio Eurovisione » mette a disposizione dei partecipanti un

martedì ore 22 televisione

proprio complesso con un direttore d'orchestra. Ciascuna nazione concorrente, però, ha la facoltà di inviare, oltre al proprio cantante (o coppia di cantanti) anche un direttore. L'Italia, per esempio, che partecipa con Romantica cantata da Renata Rascal, ha inviato a Londra il maestro Angelini.

L'orchestra messa a disposizione dalla BBC è quella di Eric Robinson, formata da 42 elementi (14 violini, 4 viole, 3 violoncelli, un oboe, flauto, arpa, chitarra, pianoforte, contrabbasso, sax baritono, 2 sax alti, 2 sax tenori, 1 trombe, 4 tromboni e 2 batterie). Presentatrice della serata sarà Katherine Boyle. Ci sarà anche la voce fuori campo del telecronista italiano Giorgio Porro.

L'Italia, come s'è detto, prende parte al « Gran Premio Euro-



visione 1960 » con Romantica, la canzone vincitrice di Sanremo. Le altre dodici composizioni concorrenti sono: Ogni uomo ha lo suo compagno (Svezia), cantata da Siv Malmqvist; Bonne nuit, ma chérie (Germania), cantata da Wyn Hoop; Cielo e terra (Svizzera), cantata da Anita Traversi, che è di casa in Italia; Tom Pili (Francia), cantata da Jacqueline Boyer; Ah, che gioia! (Olanda), cantata da Rudi Carrell; Per monti e per valli (Gran Bretagna), cantata da Bryan Johnson; Finché tu sarai qui (Lussemburgo), cantata da Camillo Felgen; Tu mi offascini (Austria), cantata da Harry Winter; Voi, voi (Norvegia), cantata da Nora Brockstedt; Il mio amore per te (Belgio), cantata da Fud Leclerc; Erano tempi felici (Danimarca), cantata da Pat Katy Boedker; e Quello sera (Montecarlo), cantata da François Deguelt.

Rispetto alle precedenti edizioni, quest'anno c'è una sola innovazione riguardante le giurie. Infatti, un'ora circa prima della trasmissione televisiva, le tredici canzoni concorrenti verranno loro fatte ascoltare in « anteprima » col solo audio.

Non sarà male, per concludere,

ricordare i risultati del « Gran Premio Eurovisione della canzone europea » dal 1956 a oggi. La prima edizione si svolse a Lugano e terminò con la vittoria della canzone svizzera *Refrain*, cantata da Lys Assia (l'Italia, poiché quell'anno era ammessa l'iscrizione di due canzoni anziché di una sola, aveva concorso con *Aprite le finestre* cantata da Franca Raimondi e *Amami se vuoi* cantata da Tonina Torrielli). Nel 1957, a Francoforte, vinse l'Olanda con *Niet Als Toen* (Tutto come allora), cantata da Corry Brokken (l'Italia si classificò al sesto posto, con *Corde dello mio chitarra*, cantata da Nunzio Gallo). Nel 1958, il « Gran Premio Eurovisione » si tenne a Hilversum (Olanda) e segnò la vittoria della Francia con *Dors, mon amour* cantata da André Claveau (l'Italia fu terza con *Nel blu dipinto di blu* cantata da Domenico Modugno). L'anno scorso, a Cannes, vinse di nuovo l'Olanda, con *Ben Betty* (Un poco), cantata da Teddy Scholten (l'Italia, che aveva concorso con *Piove* cantata da Domenico Modugno, fu sesta a pari merito col Belgio).

S. G. Blamonte

Anita Traversi (Svizzera) canterà la canzone « Cielo e terra »

Il « Gran Premio Eurovisione della canzone » è giunto quest'anno alla quinta edizione. La manifestazione ha ormai una notevole risonanza nel mondo della musica leggera, perché presenta annualmente in una rapida rassegna il « meglio » della produzione canzonettistica europea, o almeno quelle composizioni che gli stessi paesi partecipanti ritengono più qualificate ad un'affermazione internazionale. Il « Gran Premio Eurovisione », infatti, è organizzato dalle nazioni aderenti alla U.E.R. (Union Européenne de Radiodiffusion) e ciascuna di esse sceglie la canzone da iscrivere al concorso in base ad un proprio sistema: in Francia e in Gran Bretagna, per esempio, vengono indette apposite selezioni sul piano regionale che portano a una « finalissima » nazionale; in Italia, si sceglie la canzone vincitrice del Festival di Sanremo, ecc.

Le composizioni in gara quest'anno sono tredici, cioè una per ciascun paese aderente alla U.E.R. (che, sia detto fra parentesi, celebra quest'anno il decennale della fondazione). Questi paesi sono Germania, Austria, Belgio, Danimarca, Gran Bretagna, Principato di Monaco, Olanda, Svezia, Norvegia, Francia,

Svizzera, Lussemburgo e Italia. L'ordine di esecuzione delle canzoni sarà stabilito, come di consueto, mediante sorteggio. Quando saranno state eseguite tutte, comincerà immediatamente lo spoglio dei voti delle 13 giurie (una per ogni nazione partecipante) collegate telefonicamente con la sede in cui si svolge il « Gran Premio Eurovisione », sede che quest'anno è Londra.

Queste giurie, formate ognuna da dieci membri, devono essere, a norma di regolamento, rappresentative degli ascoltatori e non possono avere nessun componente che sia compositore o editore di musica. Ciascuna giuria, poi, non può votare per la canzone del proprio paese, né può favorirla indirettamente (appoggiando, per esempio, la straniera che abbia meno chances), perché al momento della votazione il collegamento con Londra sarà interrotto nelle salette dove si troveranno le giurie, e quindi nessuna di esse potrà sapere come si saranno comportate le altre.

La comunicazione dei voti (non sono ammesse astensioni) deve avvenire secondo l'ordine inverso a quello di presentazione delle canzoni. Il regolamento non esclude che la vittoria al « Gran



Wyn Hoop (Germania) sarà l'interprete di « Bonne nuit, ma chérie »



Fud Leclerc (Belgio), nella canzone « Il mio amore per te »



La sede dell'Istituto

L'ISTITUTO OCEANOGRAFICO

L'Istituto Oceanografico di Monaco, che festeggia il primo cinquantennio della sua esistenza, è forse la più illustre istituzione europea del genere. Senza dubbio è la più famosa, sin da quando, nell'ormai remoto 1910, la fondò quella geniale figura di gran signore, di navigatore e di scienziato che fu il Principe Alberto I di Monaco: un gentiluomo di antica stirpe ma di idee modernissime, che non guardava al mare soltanto come ad un campo di svaghi e di avventure, ma come un immenso campo di ricerche e di osservazioni scientifiche.

Alberto I, come pochi forse ricordano, aveva fatto del mare la propria ragione di vita. In quegli anni, sugli scogli del piccolo principato proteso sul Tirreno, si radunava periodicamente la più splendida società internazionale; ma, mentre le folle cosmopolite si godevano gli spassi della villeggiatura, il Principe Alberto salpava per campagne di ricerca scientifica nei mari più remoti, nelle acque polari ed equatoriali, e, ritornato nel suo bel palazzo alto sul mare, trascorrevano i giorni e le notti nello studio del materiale raccolto e delle osservazioni fatte. Di questa poderosa attività scientifica del principe esploratore ci rimangono oggi numerosi monumentali volumi, noti agli studiosi di tutto il mondo, e l'Istituto Oceanografico, che per i profani si concretizza essenzialmente nel grandioso

Museo, che riceve ogni anno quasi due milioni di visitatori.

È un singolare Museo, che raccoglie tutti gli esemplari immaginabili della fauna marina, oltre ad ogni sorta di cimeli e di curiosità; ma la sua maggiore attrattiva è costituita dall'acquario, nel quale, anche se le sue proporzioni sono relativamente modeste, si possono ammirare vivi molti singolarissimi esponenti del mondo ittico. Ciò però che più conta è ciò che abitualmente non si vede, e che vedremo nel corso dell'odierna trasmissione: sono i laboratori per lo studio della radioattività marina e delle possibilità di ricavare energia dal mare; sono gli altri laboratori in cui si studiano le possibilità di allevamento industriale di esseri marini a scopo alimentare; è, insomma, tutto il complesso delle attività più strettamente scientifiche dell'Istituto, il quale ha tratto nuovo vigore e nuovo impulso dall'essere stato affidato alla direzione di un uomo eccezionale, il Coman-

martedì ore 19 televisione

dante Jacques Yves Cousteau.

Esploratore subacqueo, navigatore, uomo d'affari, cineasta, Cousteau è celebre specialmente in quest'ultima veste: in tutto il mondo sono stati proiettati i suoi documentari cinematografici d'argomento marino. Ma è celebre anche per la sua flotta di navi attrezzate per le ricerche oceanografiche, tra le quali la più nota è la « Calypso », che è oltre tutto la più moderna e perfetta nave oceanografica che solchi oggi i mari.

Secondo i disegni di Cousteau, l'Istituto Oceanografico di Monaco è destinato ad avere nuovi grandi sviluppi nel prossimo futuro. E questi ambiziosi progetti saranno da lui illustrati, sotto i nostri occhi, nel corso della trasmissione odierna, dinanzi ai Principi Ranieri III e Grace di Monaco, che visiteranno il Museo e i laboratori in forma ufficiale per celebrarne degnamente il cinquantennio.

Potremo così seguire, nell'ambito di una trasmissione televisiva, il passato, il presente e il futuro di una grande organizzazione scientifica. Per il passato ci saranno di aiuto i film girati dallo stesso Principe Alberto nel corso delle sue esplorazioni: sono cimeli inediti e rari, il cui interesse non sarà minore di quello che tratteremo dalla visione delle realizzazioni presenti, e dall'anticipazione di quelle future.

Alvise Zorzi



Il Comandante Jacques Yves Cousteau, il noto esploratore subacqueo e documentarista cinematografico dirige l'Istituto di Monaco



Grazie mamma di avermi dato questa buona merenda.

Ora posso studiare di più e senza fatica.

Tutte le mamme previdenti dovrebbero dare ai loro bambini della **CONFETTURA CIRIO** con pane e burro per merenda e a colazione.

La **CONFETTURA CIRIO** aiuta a studiare, perchè potenzia l'organismo indebolito dallo studio con il suo potere calorifico e le vitamine che contiene.



CONFETTURE CIRIO

Da oggi i prezzi delle CONFETTURE CIRIO sono RIBASSATI!

Una per troppo Riccardo

Mes culpa? — Non amati i giovani si sentono soli e sperduti, troppo amati si ribellano alla dolce tirannia dell'amore. Può darsi che sua nipote, coll'insoddisfazione dell'età, veda nella loro adorazione anziché un dono della Provvidenza un'opportuna catena. Non è escluso inoltre che l'infirmità di suo marito crei in casa un'atmosfera un po' triste per chi ha bisogno di sorriso e di animazione. Procedo per supposizioni non avendo lei pensato di mandarmi in esame la scrittura della ragazza, ben più utile della sua seconda lo scopo da raggiungere. Cerco invano degli errori di comportamento in questo suo tracciato grafico così chiaro, accurato, armonioso, di ottimo stile, che aprita gentilezza e signorilità sia dal complesso che dai dettagli. Lei sa prodigarsi senza incomberne, amare in forma espansiva ma corretta, cercando di rispettare e comprendere l'animo altrui anche se diverso dal suo; è portata a circondare di ogni cura e riguardo le persone care, velando colla benevolenza lo sforzo che le costa il mantenerle impeccabili anche nelle circostanze più dure da sopportare. Tanto più meritevole il suo altruismo in quanto ha una personalità piuttosto esigente, desiderosa di vivere anche per se stessa, sensibile ai successi sociali, non indifferente al godimento della cultura, dell'arte, delle cose belle. Forse sua nipote la sente un po' conformista e troppo deferente a tutte le norme prescritte in rapporto all'andazzo moderno che non tollera costrizioni. In ogni caso una chiara spiegazione sarebbe la soluzione migliore. E, si convinca, è sempre un rischio erigere a «idoli» questi petulantini ragazzi che hanno bisogno d'amore ma puranche di disciplina e di polso fermo.

Studi ordinatamente

C. M. — Certo non è colla geometria che può sbizzarrirsi la sua mente fervida non troppo amica di ricche e compassi. Indubbiamente lei è più ricca di estro e fantasia che di precisione matematica, più adatto allo slancio delle idee che alle equazioni; capisco perciò che tenti di ribellarsi e di evadere come viene indicato da tutto il tracciato grafico. E' un po' tardi per cambiar rotta ma potrebbe unire l'utile al dilettevole, provandosi, almeno a scopo di divertimento, di soddisfare una delle sue aspirazioni: essere attore. Esistono accademie serali molto serie, vere palestre di ottimo allenamento artistico. Può darsi che davanti alla realtà sempre meno incantevole del sogno la sua passione sia destinata a smorzarsi, ma perlomeno verrà liberato dal suo tormento interiore. Oppure, visto che ha un'intelligenza sottile e versatile, potrebbe coltivare privatamente il campo letterario sempre fecondo di risultati, anche senza una laurea. Invece degli atteggiamenti di protesta che mascherano solo la debolezza della volontà e l'incertezza intima si valga, per convincere i familiari, dell'aspetto più simpatico del suo carattere, cioè l'abilità (in senso buono) d'insinuarsi nell'animo altrui con tatto ed amabilità, con fertilità d'espresioni, con mezzi conciliativi. Vincere la tentazione di «scappare» è sempre una soluzione scomoda che precipita nel guai. E lei, mi creda, ha soltanto la stoffa del combattivo nei giochi della sua immaginazione.

il vero abbastruoxa

Donatella — A quindici anni si perdonano molti difetti nella speranza che l'esperienza porti consiglio; ma, via, un modo di scrivere così brutto e grossolano non è scusabile neppure alla sua età. Mi spiace (essendo la prima volta che ricorre ad un grafologo) di essere io a darle una bocciatura solenne; ma forse le sarà utile per far meglio in seguito. La scrittura è disarmonica perché è disarmonico il temperamento. L'intelligenza non le manca; ma che uso ne fa? Bisogna trovarsi di fronte ad un'intera pagina di questo suo tracciato stravagante e variabilissimo per rendersi conto che sono ben rari, in lei, i momenti di ragionevolezza e di rendimento sostanziale. Ribelle ad ogni regola e disciplina si abbandona al capriccio, alla fantasia sbrigliata, all'impresione momentanea e... vada come può. Si esalta e si scoraggia, è impulsiva o riluttante, indolce benché influenzabile; passa dalla spavalderia alla scontrofità, da slanci passionali a caparbità ed opposizioni. In definitiva poi, dato che non è di animo cattivo, ma soltanto disordinato e dissipato, basterebbe che qualcuno che abbia ascendente su di lei la aiutasse ad orientarsi nel caos del suo mondo interiore per cambiare alcuni difetti in qualità. Bene sapete che è solo questione di misura e di controllo, di garbatezza e di equilibrio. Non è detto che tutti debbano avere un carattere posato e metodico; chi ha vivacità e fantasia ne usi pure a proprio talento, ma per giovare non per danneggiarsi. Capito? Badi che fra qualche tempo voglio poterla promuovere a pieni voti.

Puar 1950 — Favorisca mandare un proprio recapito per inoltrare diretto del responso richiesto.

Gio 1914 — Il suo responso è stato pubblicato sul n. 3-1960 del «Radiocorriere-TV».

Clara 1939 — Ben volentieri le darò risposta se mi fornisce un saggio grafico valido (più esteso e non a matita) della scrittura maschile.

F.A.V. — Il grado qualitativo della sua grafia merita una buona analisi, ma non posso ottenere un risultato soddisfacente senza l'elemento importante, e prescritto, dell'età.

Lina Pangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», coran Brumante, 20 - Torino.

Posizioni invariate a «Campanile sera»



AVERSA NON CEDE

AVERSA - Raccolto il pallone portato a tempo di record da un fulmineo ostacolista, la giocatrice di «basket» nea ha difficoltà a far centro. Col braccio e coa la mente, Aversa difende il titolo e aspetta nuovi avversari

MILANO - Campaile sera è toato più interessante quanto più ingegnosa sono le prove cui vengao sottoposti i concorrenti. Con vero entusiasmo è stato accolto, all'incontro Aversa-Casale Monferrato, il quis della caccia all'errore subdolamente nascosto (ma naa troppo) in famosi quadri di famosissimi artisti. La memoria visiva degli esperti ha fatto a gara in velocità coa le loro stesse mani febbrilmente impegnate a sfogliare volumi di storia dell'arte; le due piazze fremevano, di fronte a Mike Bongiorno che la foto mostra, in veste di «guida autorizzata», dinanzi al celeberrimo «Bacia» di Hayez abilmente truccato. - CASALE MONFERRATO (foto qui sotto) - I cartelli che incitano e inebbiano ai propri rappresentanti sono i fiori e le piante che decorano l'entusiasmo popolare delle piazze; i begli spiriti della provincia ioliona, sempre così viva e brillante, sono tutti mobilitati. A Casale gli studenti dell'Istituto tecnico avevano organizzato, (inutilmente, però) un «pensatoio ambulante»



Giorno di festa



UNA TRASMISSIONE PER RAGAZZI CHE VA IN ONDA OGNI DOMENICA DA 25 SETTIMANE

Sono già passate 25 settimane da quando per la prima volta, nel pomeriggio di domenica, Walter Marcheselli, alla moda dei clowns o dei centaursi che usano passare attraverso il cerchio infuocato, apparve al pubblico dei ragazzi dopo aver infilato il cartellone che portava la data del 4 ottobre 1959.

Venticinque domeniche dunque trascorse in lieta compagnia, tutte cominciate allo stesso modo e terminate con il medesimo appuntamento ricordato dal simpatico presentatore divenuto ben presto l'amico, il fratello maggiore se non addirittura un buon papà dei giovani telespettatori che lo ascoltano ogni settimana sicuri d'essere accompagnati per una buona ora attraverso il mondo fantastico ed allegro delle «attrazioni». Perché «Giorno di festa» è uno spettacolo, il primo spettacolo di attrazioni, il primo «variété» destinato al mondo piccino anche se, come risulta, viene seguito con interesse degli adulti. Naturalmente il successo è stato decretato con maggiore intensità dai ragazzi ai quali le cadute degli acrobati comici strappano sempre delle sincere risate, le torte in faccia distribuite senza

economia dei pagliacci suscitano ogni volta la più schietta ilarità e la bratura degli equilibristi provoca il più entusiasticamente stupore, così come il moltiplicarsi delle tortorelle e dei fazzoletti colorati, che sottono dal cilindro del prestigiatore, riesce ancora ad incuriosire, se non addirittura a sbalordire, i giovanetti che assistono alla teletrasmissione nello Studio di Torino o la seguono attraverso i televisori, in ogni parte d'Italia. Ma non va dimenticato che durante quell'ora, nel tempo occupato dal programma domenicale realizzato per la «TV dei ragazzi», viene messa in onda una rubrica che riscuote l'incondizionata simpatia del mondo piccino. «Pensaci bene e continua tu» è divenuto il punto fermo di «Giorno di festa», l'attesa parentesi aperta nella sequenza dei numeri d'attrazione e delle scenette comiche nelle quali sono messi di fronte, in «singolar tenzone», la squadra dei «Cavalieri» e quella dei «Costellani» pronti a lottare con la memoria per ottenere il punto della vittoria. (Nella foto: i clowns della trasmissione, la troupe Salvadori).

g. b.

Il "Muschiere", del panettone di bene in meglio

LA SCIARPA RESTA A MILANO



Il milanese Dorati (qui a sinistra con Scilla Gabel) ha varcato indenne un'altra puntata del gioco del sabato sera: cresce il panettone alla cui ombra egli agisce e, con esso, il gruzzolo che tocca ormai le 950 mila lire. Un'altra irresistibile è la «filiottiera»: Deanna Boiardi. Fra gli ospiti, oltre al soprano Gloria Davy, due vecchie glorie della canzone, Nuccia Natali e Aldo Massigli, che hanno presentato la loro figliola, Fiorella, degna continuatrice delle tradizioni canore della famiglia (foto in basso). Zizi Jeanmaire e Roland Petit (a destra), sposi nella vita e compagni di lavoro in palcoscenico, hanno completato il «cast» degli ospiti fornendo alla trasmissione un piacevolissimo intermezzo di varietà d'alta classe



IN EUROPA E IN MEDIO ORIENTE*



CARAVELLE jet

**DUE MOTORI
A REAZIONE
ROLLS
ROYCE**

È l'aereo civile a reazione più adatto per medi e brevi percorsi. Velocità di crociera: 800 km/ora. 80 passeggeri a bordo comodamente sistemati nella prima classe e nella classe turistica. Quota di volo: sino a 12.000 metri

sempre al di sopra di qualunque perturbazione atmosferica.

Il volo del CARAVELLE è veloce e lineare; la particolare sistemazione dei reattori sulla fusoliera assicura nella cabina la più assoluta silenziosità.

* IMMINENTE INIZIO DEL SERVIZIO

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



Il brodo?

Meglio doppio!



**Il brodo?
Meglio DOPPIO
il Doppio Brodo Star!**

Perché accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?

Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliete gli assicci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale... punti"! I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile ● Sogni d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggio).



DOPPIO BRODO

STAR

Star è la Casa che produce anche la famosa



IL MEDICO VI DICE

La fatica mentale

È iniziato nelle scuole il terzo trimestre: siamo dunque allo sforzo finale, alla volata, per usare un termine sportivo. Perciò più che mai in questo periodo gli alunni dovrebbero essere nelle migliori condizioni di efficienza e di rendimento. Viceversa molti di essi, anche con la complicità dell'imminente primavera, presentano qualche segno d'affaticamento mentale. Secondo alcuni esperti la causa principale di ciò sarebbe identificabile nel fattore « emozione », cioè in una tensione emotiva che supera i limiti della sopportabilità. Come si manifestano i sintomi della fatica mentale? A carico dell'apparato digerente: mancanza di appetito, digestioni difficili, coliche, spasmi intestinali; a carico del sistema nervoso: insonnia, agitazione, sogni collegati con la vita scolastica, frequenti mal di capo, sonnolenza nelle ore di scuola, indisciplina e irrequietezza, irritabilità, incapacità d'attenzione e d'assimilazione delle spiegazioni; fino ad arrivare a veri fenomeni patologici come neurastenia, arresto o rallentamento della crescita, anemia, incurvamento della colonna vertebrale. In una recente inchiesta è stata analizzata l'influenza dell'ambiente familiare sulla fatica mentale. Fate attenzione, genitori (è stata detto), all'eccesso di protezione, ossia a non esagerare nel voler attutire il trauma prodotto dalle inevitabili difficoltà scolastiche giustificando sempre la scarsa amore allo studio, fino a creare nel fanciullo una specie di ostilità verso la scuola, il desiderio di evitare l'impegno dello studio. Ma attenzione anche, naturalmente, di non cadere nell'errore opposto del disinteresse verso gli studi del proprio figliolo, a peggio ancora delle punizioni autoritarie, della severità e delle sanzioni, pilastri tuttora indistruttibili del prestigio di molti genitori. Si butta la croce addosso all'insegnante rigido e intransigente, ma l'insegnante non è forse tenuto proprio in quanto il bambino teme piuttosto le reazioni dei genitori di fronte ai brutti voti?

Guai anche a pretendere troppo dal figlio per ragioni di prestigio sociale, per una gara con le altre famiglie di parenti e d'amici, per l'idea che i genitori siano giudicati in base alla riuscita dei figli. Queste ambizioni, comunicate al bambino, lo conducono fatalmente a sopravvalutare le vicende scolastiche, a drammatizzare gli insuccessi, a creare un complesso d'inferiorità rispetto a ciò che i genitori attendono da lui. Ed una certa misura occorre pure nell'aiutare i figli a casa. Certo la cooperazione dei genitori può essere preziosa per arricchire il bagaglio di nozioni fornite dalla scuola. Ma un elevato livello intellettuale dei genitori non sempre giova se essi non riescono a mettersi al livello della mentalità del fanciullo, se vogliono sempre spiegare tutto razionalmente senza rispettare le possibilità dell'intelligenza infantile.

Tuttavia non è soltanto qui il nocciolo della questione. Oltre a questi fattori psicologici ed emotivi ne esistono altri di natura, diremo così, materiale. Il cervello è un organo come gli altri, ha le sue esigenze fisiologiche, e pertanto è logico che possa esaurirsi in un senso fisico. Da qui l'importanza dell'alimentazione, del sonno e di tanti altri fattori ambientali come le condizioni di vita tranquilla, ordinata, che favoriscano il riciclaggio e non disperdano le energie, e il moto alla aria libera nei momenti di svago.

La durata media del sonno indispensabile per un normale ristoro psico-fisico dello scolaro è, prima dei 7 anni, di 12 ore, e da 7 a 11 anni di 11 ore. Quindi nelle prime ore i genitori dovranno creare intorno al bambino un'atmosfera calma, serena, propizia alla distensione che conduce a poco a poco al sonno fisiologico. Se i bambini si svegliano spontaneamente troppo presto, se hanno un sonno turbato, si lamentano o parlano dormendo, fanno sogni angosciosi, ciò significa che esiste uno stato d'affaticamento mentale.

Nell'alimentazione devono essere ridotti i grassi animali (burro, tuorlo d'uovo, formaggi grassi, carni grasse, salumi) che affaticano il fegato e possono provocare quindi stanchezza, irascibilità, inappetenza. Invece bisogna abbondare in farinacei, frutta cotta e cruda, marmellate, miele, aggiungendo a volontà carne e formaggio magri, e latte.

Dottor Benavoli

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'usurpazione di titoli

Nel nostro Paese non vige la sono abitudine, tanto diffusa all'estero, di chiamarsi vicendevolmente « signore ». Per gli inferiori (ma chi sono gli inferiori?) si usa seccamente il cognome, per gli uguali e i superiori si ricorre immanicabilmente ad un titolo cortese o accademico. Sebbene il numero dei cavalieri, dei dottori, dei commendatori e dei professori sia in Italia, già altissimo, indubbiamente assai più elevato e il numero di quelli che vengono appellati così, senza essere né dottori, né cavalieri, né commendatori, né professori.

Ebbene, se taluno mi chiamo « commendatore » o « ingegnere », mentre non lo sono affatto, è umanamente comprensibile che io non mi ribelli. Da un lato, il titolo (diciamo la verità) mi sollecita; e dall'altro, la necessità di precisare che non sono commendatore o ingegnere può essere, per me o per il mio interlocutore, imbarazzante. Niente di male, dunque, se sorrido o se taccio. Ma se io mi qualifico pubblicamente come cavaliere o dottore, come grande ufficiale o professore, e così via dicendo, che deve dirsi?

La risposta è che arrogarsi dignità o gradi accademici, titoli, decorazioni o altre pubbliche insegne onorifiche costituisce reato. Sì, reato, anzi delitto contro la fede pubblica, punibile, a sensi dell'art. 498 cod. pen., con la multa da L. 8.000 a L. 80.000.

Pensiamoci bene, e vedremo che è giusto. Una dignità accademica, un titolo onorifico, una decorazione e così via implicano che la persona insignitane ha superato un certo vaglio, ho dimostrato una certa preparazione in un certo campo dello scibile, ho dato prova di una certa attitudine o di una certa dote commendevole. Implicano, insomma, una « qualifica », una ragione particolare di stima, un motivo specifico di fiducia. Questo fiducia specifica, che ciascun titolo o grado è destinato ad infondere nel prossimo, sarebbe basata sulla realtà, se fosse lecito ad ognuno autoproclamarsi, autodichiararsi, autodecorarsi. Bene ha fatto il legislatore penale a tutelare la pubblica fiducia (o « pubblica fede », che dir si voglia) con una severa norma penale.

Naturalmente, la norma dell'art. 498 cod. pen. ha i suoi limiti di applicabilità, suggeriti dal buon senso. In primo luogo, esso colpisce chi « si arroga » un titolo, cioè chi se lo attribuisce intenzionalmente, proprio allo scopo di far credere ai terzi di essere quello che non è: la tolleranza, purché non studiata e maliziosa, dei titoli che altri di loro iniziativa ci attribuiscono resta, come si è detto, fuori. In secondo luogo, la norma dell'art. 498, essendo diretta a tutelare la fede pubblica, non trova applicazione a carico di coloro che, nell'ambito privato della propria famiglia o dei propri amici intimi (cioè di persone che ben sanno che essi non hanno quel titolo o grado), si attribuiscono un titolo o un grado che effettivamente loro non compete. In terzo luogo, l'art. 498 sfiora, ma fortunatamente non sempre colpisce, coloro che riescono a sfruttare la possibilità di un equivoco (si pensi a chi sia stato fatto dottore di un Ateneo estero o a chi sia commendatore di un ordine cavalleresco straniero). In quarto luogo, è per lo meno discutibile che la sanzione penale ricada anche su chi di un titolo o grado faccia un uso illegittimo ma visibile istantaneamente, cioè in modo tale che tutti possano facilmente capire che il titolo o il grado a stretto rigore non gli spettano (si pensi a chi, essendo insegnante di ballo, si qualifichi « professore di danza »; o a chi, non avendo alcuna dignità cavalleresca, stampi sul biglietto da visita — succede! — « cavalier cortese » ecc.).

Abbiamo lasciato da parte i titoli nobiliari perché, almeno secondo la dominante giurisprudenza, il loro uso da parte di chi non ne sia effettivamente insignito non costituisce reato. Lo Costituzione, infatti, ha privato i titoli nobiliari italiani di ogni rilevanza giuridica.

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Il piano per le case dei lavoratori agricoli

Il provvedimento che contiene le linee del piano per la costruzione di nuove case per i lavoratori agricoli è stato approvato, in sede referente, dalla Commissione speciale della Camera.

Gli articoli del testo approvato prevedono l'istituzione presso il Ministero dei Lavori Pubblici di un comitato di attuazione del piano di costruzione di abitazioni per i lavoratori agricoli dipendenti; dispongono che l'amministrazione dei fondi stanziati sia affidata alla Banca Nazionale del Lavoro, mentre l'esecuzione delle opere sia commessa in ogni provincia al Genio Civile, oltre che agli Istituti autonomi delle Case popolari, all'UNRRA-Casas e agli enti di riforma fondiaria. Stabiliscono, inoltre, che la ripartizione annuale dei fondi tra le province venga effettuata tenendo conto delle caratteristiche economiche delle province stesse, del numero delle giornate di lavoro svolte nell'agricoltura, del rapporto tra numero di lavoratori e giornate di lavoro, nonché degli indici di affollamento e delle condizioni igienico-sanitarie delle abitazioni.

Il prezzo di vendita delle case costruite o riatte al lavoratori agricoli dipendenti dovrà essere calcolato sulla base del 50% del valore dell'immobile o del riattamento, senza interesse, e dovrà essere corrisposto in non più di 25 rate annuali, in caso di nuove costruzioni, e in non più di 10 rate annuali in caso di riattamento.

Sussidi ai disoccupati del settore siderurgico

Un miliardo e 100 milioni verranno stanziati per assicurare adeguate indennità a 2500 lavoratori che sono

rimasti disoccupati in seguito al riadattamento di 20 industrie del settore siderurgico, avvenuto dopo l'instaurazione del Mercato comune carbo-siderurgico.

Lo stanziamento è disposto da un disegno di legge che la Commissione lavoro della Camera ha approvato in sede legislativa, e fa seguito ad analoghi provvedimenti già disposti dal Governo e approvati dal Parlamento, nel novembre del 1957 e nel marzo del 1959, in attuazione dell'art. 23 del Trattato della CEECA. Tale articolo prevedeva, infatti, la protezione della manodopera che avrebbe potuto risentire dei processi di riadattamento delle aziende in seguito all'entrata in vigore del Mercato Comune.

Per la concessione di sussidi e il finanziamento di corsi di qualificazione professionale intesi a preparare al nuovo lavoro la manodopera rimasta temporaneamente disoccupata, tale articolo prevedeva il concorso paritetico dello Stato e della CEECA.

Come è avvenuto per i precedenti provvedimenti, pertanto, al finanziamento assicurato dallo Stato si aggiunge quello di un miliardo e 100 milioni dell'Alta Autorità della CEECA.

Corso di addestramento per laureati

La Confindustria ha indetto il « IV Corso di addestramento pratico per la trattazione in sede sindacale dei problemi di natura economica, amministrativa e del lavoro ». Il corso, della durata di un anno, si svolgerà a Roma presso la Sede confederale e si attuerà attraverso cicli di lezioni e conferenze, la partecipazione alle attività dei diversi servizi confederali e l'effettuazione di studi su problemi di carattere sindacale ed economico.

Giacomo de Jorio

CASA D'OGGI

Inesperta G. - Genova (fig. A)

Eccole la disposizione dei mobili nel suo soggiorno. Tavolo rotondo con piano di marmo. Seggiola di Chiavari. Mobile del pranzo in cileglio di stile svedese. Divano ricoperto in velluto grigio. Le poltrone che già possiede. Pareti grigio perla, soffitto color rosso corallo. Due moquette verde bottiglia. Gli asterischi indicano le fonti di luce.

Eloisa S. - Milano (fig. B)

La piantina le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno. Per il pranzo mobile svedese. Tavolo frattino in quercia con seggioloni antichi. Una piccola mensola sormontata da una specchiera. Il divano separa il pranzo dal soggiorno. Mobile libreria di tipo svedese che si

Consigli ai lettori

allunga lateralmente per la sistemazione del televisore. Il piano è sistemato nella parete di fianco alla porta. Pareti bianco panna, soffitto color marrone bruciato, moquette color « testa di moro ». Divano color oro, in velluto. Poltrone in canapa scozzese bianca e nera. Gli asterischi indicano le fonti di luce.

C. B. P. - Alessandria (fig. C)

Disponga i mobili come può vedere dalla piantina, ottenendo così due distinti ambienti pranzo e soggiorno. Il caminetto è sistemato d'angolo e a suo lato è posto il mobile svedese col televisore. Varie fonti di luce, indicate dagli asterischi.

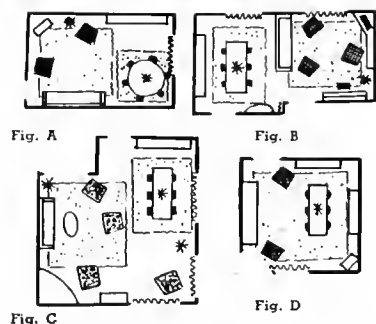
B. Carrara (fig. D)

Può vedere nella piantina la disposizione dei mobili. Il tinello coi due mobili e il tavolo sono posti in un angolo della stanza. Pareti color verde muschio, soffitto bianco. Sottopavimento composto di un divano e due poltrone in canapa color verde scuro. Tendoniti in ottoman color avorio, tende di mussola bianche.

Ginetta Mairiell - Firenze

Non sono in grado di rispondere con precisione alla sua domanda. So che tali tipi d'abitazione sono stati sperimentati con ottimi risultati come residence temporanee: più adatte, credo, a piccoli rifugi per « week-ends » o brevi vacanze, che per essere stabilmente abitate.

Achille Mottini



MARZO

27

DOMENICA

IV di Quaresima

87

279

Transistor

rivista in movimento

ora 16 secondo programma

Tra le più gravi calamità che affliggono l'uomo moderno, deve essere annoverato l'amico che dà consigli automobilistici. Più che una calamità, è un pericolo pubblico. La vostra vettura si arresta; e lui, l'amico competente, diagnostica pronto: «Secondo me son le candele affumicate, a meno che non si tratti dell'indotto della dinamo o forse della pompa dell'olio. Però da un'occhiata anche alla bobina nel caso che...». In realtà, poi, manca carburante.

Un amico in automobile fa sempre piacere averlo; ma che non ci affligga con le sue cognizioni di meccanica. Un amico, si vuole, che ci tenga allegri e sereni, che ci diverta, che canti e suoni, che racconti storielle, che ci ricordi bonariamente i nostri doveri di utenti della strada, che divaghi sui più impensati argomenti. Un amico nel vero senso della parola, insomma; intravvilabile? Trovabilissimo, ogni domenica pomeriggio, sul Secondo Programma; si chiama «Transistor», nasce dall'estro e dal trasognato umorismo di Carlo Manzoni e si offre cordialmente a tutti gli ascoltatori per il tramite degli attori della Compagnia del teatro comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana. E' una «rivista in movimento» e il titolo «Transistor» non poteva essere più pertinente poiché le radiolinee tascabili sono ormai diventate le inseparabili compagne d'ogni nostro movimento. Quella che i primi poeti dell'automobile chiamavano la canzone del motore (e, siamo sinceri, canzone non è mai stata) oggi è veramente ascoltabile e gradevole. Come, appunto, la voce di un amico.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 marzo - Ore 15.15.30 Secondo Programma

1. LOVE IN PORTFOLIO
Gloria Lasso - 45 giri
2. NOT ONE MINUTE MORE (Non un minuto di più)
Erol Grant - 45 giri
3. THE TWENTY SECOND DAY (Il 22mo giorno)
The Diamonds - 45 giri
4. PILOU PILOUE
Gilbert Bécaud - 45 giri
5. IN A MANSION STANOS MY LOVE (Il mio amore sta in un castello)
Jim Reeves - 45 giri
6. TIME AND THE RIVER (Il tempo e il fiume)
Nat King Cole - 45 giri
7. Olischi a richiesta

Lunedì 28 marzo

STRANAMENTE

Sergio Bruni - 45 giri

Martedì 29 marzo

MARINA

Caterino Volente - 45 giri

Mercoledì 30 marzo

BY YOU SIOE (Al tuo fianco)

Jerry Wallace - 45 giri

Giovedì 31 marzo

TIME AFTER TIME (Oli volta in volta)

Frankie Brent - 45 giri

Venerdì 1 aprile

Tema dal film «Scandalo al sole»

Percy Faith e la sua orchestra - 45 giri

Sabato 2 aprile

GUARDAME

Sergio Centi - 45 giri

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 *Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale redio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 *Musica sacra
Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (Organista Karl Richter); Mozart: a) Sub tuum praesidium dal Motetto K 198 (Orchestra sinfonica di Vienna, diretta da Friedrieb Brenner); b) Sancta Maria Mater Dei, graduale K 273 (Organista Maurice Durufle - Orchestra, cori e soli dell'Antologia Sonore diretti da Felix Raugel); Poulenc: Soles Religieuses (Coro da camera olandese diretto da Felix De Nobel)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Luigi Oidani

10.15 Dal mondo cattolico

10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
«T-pum» settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice12 In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione dell'inaugurazione della Statua della Vergine sul Monte del Cappuccini in Torino

12.15 Parla il programmatista

12.25 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali12.55 1, 2, 3... Vial
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon
(Monetti e Roberta)Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

PICCOLO CLUB
I Three Suns - Joe Sentieri (Pinae)

14 Giornale radio

14.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci14.30 *Musica operistica
Weber: Overture; Rossini: Guglielmo Tell; «Selva oscura»; Verdi: Falstaff; «Dal labbro il canto»; Wagner: Tristano e Isotta; Morle d'Isotta

15 Omaggio e Salvatore OI Giacomo di Mario Stefanile

Canta Roberto Murolo - Dizioni poetiche di Anna Maria Ackerman

15.30 Ray Anthony e la sua orchestra

domenica

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05 La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)

30 I successi della settimana

10 ABBIAMO TRASMESSO
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Saia Stampa Sport

13 Il Signore dalla 13 presenta:
Astrorascel 22
Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)20 La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Piacevolissimo
di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanzo)14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14.05-14.30 Warner Müller e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

15 *Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transibilità delle strade statali

15.35 Discorama Jolly Verva
(Società Saar)16 TRANSISTOR
Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

17 MUSICA E SPORT
(Alemagna)Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del provincia di Reggio Calabria (Radiocronista Enrico Ameri)

Premio Elenco dell'ippodromo delle Copanelle in Roma (Radiocronista di Alberto Giubilo)

18.30 *BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)19.10 Lo scrigno dai successi
(Ricordi)19.25 *Altarene musicale
Negli intervalli comunicati commercialiUna risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosere

20.20 Zig-Zag

20.30 IL PALIO DELLA CANZONE
Quattro poesie in cerca di musica

Orchestra della canzone diretta da Angellini

Presentano Nunzio Filogamo, Antonio Sten, Raffaele Pisu, Gianni Agus
(Tricoflitta)

15.45 Tutto il calcio, minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 *Les Paul e la sua orchestra

17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da CLAUDIO ABBADODe Falla: Homenajes: a) Fanfara, b) Elegia della chitarra, c) Spes vite, d) Pedrelliana; Mignone: Fantasia brasiliana, per pianoforte e orchestra (Pianista Massimo Toffoletti); Porrino: Nuvaghi - tre danze primitive: a) Danza della terra (Allegro barbaro), b) Danza dell'acqua (Lento e calmo - poco mosso), c) Danza del fuoco (Allegro vivo); Brez: Concerto per strumenti; Rosini: La cambiale di matrimonio: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

18.45 *Marino Barreto junior e il suo complesso

19 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

19.30 Lo giornato sportivo

20 *Ricordi dai Caraibi
Negli intervalli comunicati commercialiUna canzone al giorno
(Antonietto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Ribalta piccola

21 STASERA SI RECITA A POGGETTO

Testo di Faale
Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Regia di Pino Gilloli

21.55 Lettura del Perediso
a cura di Natalino Sapegno

Conto XIII - Dizione di Carlo d'Angelo

22.15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale Radio

22.45 Concerto del soprano Marcella Pobbe a dal pianista Giorgio Favaretto

Paisiello (rid. di F. M. Napolitano): «Donne vaghe» Aria di Serpina da «La serva padrona»; Carissimi: «Piangete otre»; Salleri: «Un bocconcin d'omante»; Aria di Dori da «La grotta di Trofeno»; R. Strauss: a) Morgen, b) Ständchen; Debussy: a) Beau soir, b) Récit et Air de Lili, da «L'enfant prodigue»

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

*Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il maestro Claudio Abbado dirige il concerto sinfonico della ora 17.30

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!

... Sono squisiti!... sono ARRIGONI!

e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

- 21.30** Radionotte
21.45 Domestica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.15 Mondorama
 Cose di questo mondo in questi tempi
22.45-23 Fantasia di motivi
 Notizie di fine giornata

Radionotte RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiziario e programma vario

10 **Concerto dei "Solisti della Società Bach di Anversa"**
 diretto da Georges Octora

Bach: Suite n. 3 in si minore: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée e f) II, e) Polonaise, f) Minuetto-Badinerie; Telemann: Suite per archi dal «Oen Quichotte»: Ouverture - Le réveille du Oen Quichotte - Soe attaque des moutins à vant - Ses soupis amoureux après la Princesse Ailno - Sanché Panche berné - Le galop de Rossinane - Celui de l'âne de Sanché - Le coucher du Quichotte; Oe Croca: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore, per flauto e violino: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace (André Isselle, flauto; José Pinget, violino); Haendel: Concerto grosso in si maggiore op. 6 n. 1 per due violini e violoncello concertanti, archi e continuo: a) A tempo giusto - Allegro, b) Adagio - Allegro, c) Allegro (Georges Octora e Jeannine Rubialnik, violini; Jean-Christophe van Hecke, violoncello)
 (Registrazione effettuata il 6-2-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

11.10 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da LORIN MAZZEL
 Geminali: Concerto grosso in si minore op. 3 n. 2; a) Largo o staccato - Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 300: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Oallapiccola: Variazioni per orchestra
 Orchestra Radiofonica di Beromünster
 (Registrazione della Radio Svizzera)

12 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13 **Antologia**
 Degli «Annali» di Cornelio Tacito: «Funerali di Augusto a salita di Tiberio al potere»

13.15 «Musiche di Haydn e Liszt (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 28 marzo)

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
16.15 (*) Qui non c'è guerra
 Racconto drammatico in tre atti di Giuseppe Dessì
 Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
 Conte Massimo Scarbo
 Filippo Scalzo

Susanna Lilla Brignone
 Rita Luisa Rossi
 Manlio Spada Carlo Enrico
 Timoteo Oeluna Giulio Oppi
 Erminia Oeluna
 Amo Moria Cini
 Ottavia Oeluna Elena Magola
 Giacinta Carla Fermezzani
 Michele Cabrano
 Gastone Bortolucci
 Sergio Ordali-Tedde
 Attilio Ortolani
 Leonia Mercedes Brignone
 e, inoltre: Ugo Bologna, Pietro Buttarelli, Rosal Consolini, Maria De Vito, Irene Erbetta, Alessandro Esposito, Nina Giardini, Silvana Lombardo, Bob Marchese, Felice Minotti, Franco Pastore, Lucetta Prono, Ruy Soletta Vi smara
 Regia di Gianfranco De Balo



Tino Carraro, al quale è affidata la parte del prologo nel Dottor Faust di Busoni, in programma alla 21.30

18 — (*) **Musica di Gabriel Fauré**
 a cura di Guido M. Gatti
 Quinta trasmissione
 Quartetto in mi minore op. 121 per due violini, viola e violoncello
 Allegro moderato - Andante - Allegro
 Vittorio Emanuele, Dandolo Sentini, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morcelli, violoncello

18.30 (*) **La Rassegna**
 Cultura russo
 a cura di Silvio Bernardini

19 — Jan P. Sweelinck
 Mein junge Leben hat ein End
 Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
 Thomas Tomkins
 Pavana e giorgiana
 Clavicembalista Mariolina Oe Robertia

19.15 **Biblioteca**
 Fidanamento a S. Domingo di Heinrich von Kleist, a cura di Giuseppe Lo Voi
 Le applicazioni dell'anargia nucleare in Italia
 Felice Ippolito: Le centrali elettriche nucleari

19.45 **Concerto di ogni sera**
 ripreso al Quarto Canale delle Filodiffusione

20 — W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
 Allegro - Andante - Allegretto
 Solista Margrit Weber
 Orchestra d'archi «Festival di Lucerna» diretta da Rudolf Baumgartner
 A. Honegger (1892-1955): Concertino per pianoforte e orchestra
 Allegro molto - Larghetto - Allegro
 M. De Falla (1876-1946): Noches en los jardines de España
 Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
 Solista Margrit Weber
 Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay

Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **DOTTOR FAUST**

Opera in tre atti di Ferruccio Busoni (Da una leggenda del XVI secolo)

Traduzione italiana di Oriana Previtali

Musica di Ferruccio Busoni

Il prologo Tina Carraro

Il dottor Faust Dino Dondi

Wagner Agostino Ferrin

Il duca di Parma Aldo Bertocci

Il marchese di Corte Marcello De Osmo

Il soldato Franco Calabrese

Un ufficiale Lorenzo Testi

Tre studenti Regolo Romani

Un teologo Aurelio Oppicelli

Un giurista Leonardo Monreale

Un naturalista Giampiero Malaspina

Il timido Virgilio Carboneri

Gravis Mario Frosini

Levis Leonardo Monreale

Asmodeus Franco Piva

Belzebù Piero Oe Palma

Mezaroa Regolo Romani

Voci Maddaleno Bonifaccio

Interne Clara Foti

Direttore Hermann Schercher

Maestro dal Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

(Registrazione effettuata il 20-3-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Segnazione del programma di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 «Interludio», pagine scelte di musica lirica, sinfonica o da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 10 (repl. 14) «Clakowsky: La bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66»; «Resplendi i pini di Roma»; 17 (repl. 21) «Puccini: Madama Butterfly».

Terino: 8 (repl. 12) «Musica per archi»; 11,30 (repl. 15,30) «Dvorak: Suite per orchestra»; 39 (repl. 21) «Puccini: La Bohème».

Milano: 8,15 (repl. 12,15) «Oratori a cantare»; 10 (repl. 14) «Musica a programma»; 11,30 (repl. 15,30) «Strawinsky: Il bacio della fata»; 17 (repl. 21) «Bellini: I Puritani».

Napoli: 11 (repl. 15) «Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino a pianoforte (Kreutzer)»; 16 (repl. 20) «Un'ora con Z. Kodaly»; 17 (repl. 21) «Bellini: Norma».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 7 (repl. 13,19) «I grandi concerti jazz Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio»; 10,15 (repl. 16,15-20,15) «Chiaroscuri musicali con le orchestre O. Rose a. Brigada».

Terino: 7,15 (repl. 13,15-19,15) «I grandi concerti jazz Festival di Cannes 1958, concerto dell'11 luglio, seconda parte»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Canzoni napoletane»; 10 (repl. 16-22) «Archi in parate».

Milano: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Franco e i G. 5»; 7,45 (repl. 13,45-19,45) «I grandi concerti jazz Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio, prima parte»; 9 (repl. 15-21) «Un'ora di musica da ballo».

Napoli: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Musical: mezz'ora di musica varia»; 8,15 (repl. 14,15-20,15) «I grandi concerti jazz Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio, seconda parte».

Incredibile!
25 libri
25 capolavori
8100 pagine
a lire 1000!
al mese.



1) I Vagabondi di Gorki; 2) Umiliati ed offesi di Dostoevski; 3) Delitto e Castigo di Dostoevski; 4) I Vagabondi della stoffa di London; 5) La madre di Gorki; 6) La figlia del Capitano di Puskin; 7) Il ritratto di Dorian Gray di Wilde; 8) La notte di S. Bartolomeo di Merimee; 9) La Fossa di Kuprin; 10) I Quasi Vadi? di Sienkiewicz; 12) Fabbio di Wisman; 13) Il 93 di Hugo; 14) Kim di Kipling; 15) I Tra Moschettieri di Dumas; 16) L'Uomo vergina di Prevost; 17) La Palude della Morte di Ibañez; 18) Nanà di Zola; 19) Eugenia Grandet di Balzac; 20) La Signora della Camella di Dumas figlio; 21) Il Duellante di Cecov; 22) Figli e amanti di Lawrence; 23) Il Padrone delle Forriere di Ohnet; 24) Romanzo di un giovane povero di Faulliet; 25) Madama Bovary di Flaubert.

25 bellissimi romanzi, pp. 8100 formato 12,5x18,5, in 11 rate da L. 1000. Par. contenti L. 10.000 da versare sul c.c. p. 1-12140.

ROMANA LIBRI ALFABETO

Piazza Pasquale Paoli 1 - ROMA

ROMANA LIBRI ALFABETO p. p. Paoli 3, Roma
 Vi commissiono il pacco dei 25 romanzi-capolavori, il cui importo di L. 11.000 pagherò a rate da L. 1000. La prima contrassegno.
 Firma
 Sig.
 nato a
 impiegato presso
 indirizzo

*Prossimamente in vendita
 nelle principali librerie*

NANDO MARTELLINI
 PAOLO VALENTI

OLIMPIADI 1960

Una guida necessaria

allo sportivo che assisterà ai giochi delle XVII Olimpiadi di Roma

all'appassionato che seguirà lo svolgersi delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive

Per prenotazioni e richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
 radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

LA DOMENICA SPORTIVA Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

24ª GIORNATA

Alessandria (15) - Lanerossi (22)	
Bari (16) - Atalanta (23)	
Fiorantina (34) - Juventus (38)	
Genoa (14) - Udinese (20)	
Lazio (16) - Napoli (18)	
Milan (33) - Inter (29)	
Padova (26) - Sampdoria (21)	
Palermo (17) - Bologna (24)	
Spal (26) - Roma (22)	

SERIE B

27ª GIORNATA

Brescia (26) - Lecco (34)	
Catanzaro (26) - Messina (25)	
Cemo (23) - Oze Mantova (24)	
Marzotto (28) - Cagliari (21)	
Reggina (29) - Catania (33)	
Sambeneddetti (28) - Modena (27)	
Sim. Monza (26) - Venezia (28)	
Torino (36) - Parma (23)	
Triestina (29) - Taranto (19)	
Verona (25) - Novara (18)	

SERIE C

25ª GIORNATA

GIORNE A

Orizzonte (29) - Legnano (22)	
Fanfulla (21) - Savona (21)	
Piacenza (28) - Spezia (27)	
Pro Patria (34) - Biellese (27)	
Pro Vercelli (23) - CRA CRDA (14)	
Sarmoneo (25) - Casale (21)	
Treviso (19) - Cremonese (28)	
Varese (27) - Mestrina (21)	
Vigevano (16) - Pordenone (27)	

GIORNE B

Aconitina (25) - S. Ravenna (25)	
Carabinieri (8) - Forlì (25)	
Bel Duca Ascoli (25) - Prato (38)	
Livorno (38) - Arezzo (22)	
Lucchese (25) - Rimini (17)	
Maceratese (14) - Torres (27)	
Perugia (22) - Siena (27)	
Pisa (29) - Vis Sesto Pesaro (21)	
Pistoiese (21) - Tevere (28)	

GIORNE C

Chieti (17) - Cremona (22)	
Cirin (24) - Agrigori (22)	
Cosenza (31) - Casertana (17)	
L'Aquila (21) - Reggina (19)	
Lecco (24) - Barletta (25)	
Marsala (29) - Avellino (28)	
Salernitana (16) - Trapani (20)	
Siracusa (28) - Foggia Incedit (33)	
Teramo (16) - Pescara (28)	

In queste colonne il lettore potrà segnare nella apposita casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica della varie squadre

TV

domenica 27 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30 LA MADONNA AL MONTE DEI CAPPUCCINI IN TORINO

a cura di Gustavo Boyer
Inaugurazione delle Statue bronzee offerte dai lavoratori torinesi

Avrà luogo una rievocazione storica della tradizione autentica del Monte che per secoli condusse gioie e dolori dei torinesi, tradizione cui il gesto dei lavoratori di oggi si ricollega.

12.10-13 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

JUGOSLAVIA: Planico
GARE INTERNAZIONALI OI SALTO SU SCI

Telecronista Carlo Bacarelli

POMERIGGIO SPORTIVO

16.30 a) Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma: PREMIO ELENA DI GALLOPO

b) ATLETICA LEGGERA I salti

Servizio sulle caratteristiche tecniche della specialità

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Il pescatore solitario
Racconto sceneggiato - Regia di Leon Benson

Prod.: Ziv Television
Int.: Lloyd Bridges, Rodolfo Hoyos, Joe Dominguez

20 — ENERGIA PROVENIENTE DAL SOLE

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

(Durban's - Buttons - Hoovermatic - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Bic - Baby Talco Johnson's - Martini & Rossi - Pavesi)

21 — RAGAZZA MIA

Regia di Mario Lendl
da «Meme, I love you» di William Saroyan

Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli

Seconda puntata

Personaggi e interpreti:

Mabel Lea Padovani
Stella Maria Letizia Gazzoni

Kate Aida Valli
Gladys Scilla Gabai

Mike Ivo Garrani
Hobart Luigi Vannucchi

Helen Ileana Ghione
Tully Giulio Bosetti

e inoltre: Gino Ravazzini,
Silvano Tranquilli, Miranda

Campe, Anna Davoli, Patrizia Lippi, Serenella Spaziani, Paola Bastanelli, Virginia Benati, Jolanda Verdino,

Vittorio Duse, Sandro Bianchi, Maria Marchi, Gianni Partanna, Roberta Morbio,

Giuliano Persico, Silvio Sagolini, Marina Tarenzi, Rita Mascetti, Gabriella Volpe,

Silvana Moschini, Romano Giordani, Fernando Valentini

Scena di Maurizio Mammi
Musiche originali di Armando Trovajoli dirette dall'autore

Pubblicato in Italia col titolo «Ti voglio bene, mamma»

Edizione Mondadori

Risultato delle prime punte:

Mabel Dugan, per dimostrare al marito, da cui vive separata, che non è una donna fallita, decide di riprendere la sua carriera d'attrice, interrotta col matrimonio, e parte per New York, insieme alla figlia Stella, una bambina molto sensibile, avvilita dalla situazione familiare, che l'ha staccata dal padre, ora a Parigi. A New York, Mabel ritrova la sua amica Gladys, e decisa a raggiungere a tutti i costi il successo, riesce ad essere ricevuta dal famoso impresario teatrale Mike McClatchey

22.15 ARIA DEL XX SECOLO

Del Kelsier al Führer

Prod.: C.B.S.

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

QUESTA SERA IN CAROSELLO

BIC

presenta

UGO TOGNAZZI in

"OCCHIO ALLA PENNA"



RITORNA IL GRANDE CONCORSO BIC

**"UNA FIAT 600
OGNI LUNEDI"**

quest'anno esteso a tutti i modelli BIC.

Mettete in busta un cappuccio o un refil oppure una penna usata. Scrivete sulla busta il vostro indirizzo e spedite a:
CONCORSO BIC - MILANO
Ogni busta deve contenere solo uno dei tre pezzi indicati.

Maggiore è il numero delle buste inviate, maggiori sono le possibilità di vincita, ma...

OCCHIO ALLA PENNA!

Solo con BIC si scrive meglio, più a lungo e... si viaggia in automobile.

Per la serie "Aria del XX Secolo,,"

Dal Kaiser al Führer

Nel quinquennio 1925-1930, la Germania si attirò l'ammirazione di tutto il mondo. Un Paese uscito dalla più disastrosa delle sconfitte, alla quale era seguito un altro turbinoso cataclisma, l'inflazione — un miliardo di marchi per acquistare un filone di pane — era pervenuto tuttavia a sollevarsi dai propri errori e dalle proprie miserie. L'industria tedesca era di nuovo in piedi. Quel che più colpiva, un così stupefacente progresso si svolgeva all'inscena della democrazia: sotto la guida di un conservatore illuminato come Gustav Stresemann, la Germania sembrava aver scongiurato persino la minaccia sempre imminente, dal giorno della disfatta, del «putsch» e della guerra civile. Non meno rigogliosa appariva la fioritura delle arti e delle lettere. Erano gli anni che Thomas Mann scriveva *La montagna incantata*. Il teatro, era la salita al trionfo di Bertolt Brecht e di Kurt Weill. Il cinema, acquistava anch'esso risonanza mondia-

le attraverso i nomi di Lang e di Pabst, attraverso le inconfondibili fisionomie di Emil Jannings e di Marlene Dietrich. L'espressionismo conosceva la sua grande stagione: Kandinsky, Pechstein, e la polemica marta di George Grosz. Quanto alle scienze, bastava un nome soltanto, fra i mille, a illustrare il primato tedesco: ed era quello di Albert Einstein.

In un modo o nell'altro, l'opera, il pensiero, l'azione di tutti costoro era rivolta a combattere con un fantasma: il fantasma di una cieca, irrazionale reazione, che sembra covare nel fondo dell'anima stessa tedesca. E, nel considerare un tanto nobile patrimonio di energie e di valori, subitaneamente disperso all'insorgere del nazismo, vien fatto di pensare ad una collettiva responsabilità dell'Europa, anzi, del mondo intero, per non aver aiutato la Germania, quando la situazione lo richiedeva, a rafforzare la sua nascente democrazia.

f. d. a.

MAL DI PIEDI?



Non soffrite inutilmente per **calli** duri, nodi. I famosi Supar Zino-pads del Dr. Scholl calmano immediatamente il dolore ed eliminano la callosità.

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI

Dr. Scholl's Zino-pads

MARZO

28

LUNEDÌ

S. Sisto III Papa

88 278

A Milano il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,45.

A Roma il sole sorge alle 6,01 e tramonta alle 18,30.

A Palermo il sole sorge alle 6 e tramonta alle 18,25.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,7-14,7; Milano 8,4-17,5; Roma 6-19,1; Napoli 5-18,5; Palermo 5,6-18,4; Cagliari 6,9-18,8.

L'isola bianca

ore 22,45 programma nazionale



Navi di tutto il mondo attraccano alla testata dei pontili, che si protendono per quattrocento metri nello specchio di mare davanti alla «montagna bianca». Ecco l'operazione di «caricamento» compiuta con un moderno nastro trasportatore che convoglia direttamente la pomicia, strappata al cuore della montagna a polsi raffinati sul posto, nella stiva della nave. Con questo sistema, la velocità di carico raggiunge la tre-quattrocento tonnellate all'ora.

aveva detto don Gianni, l'atletico parroco di Stromboli, solito ad alternare Messe e breviari con audaci cacce subacquee nei fondali delle Eolie. «Pensi: sono rimasto con poco più di 300 parrocchiani, in un'isola che fino a pochi anni fa contava quasi tremila abitanti». E così è per Salina, per Alicudi, per Filicudi, per Panarea, per Vulcano. I Natoli, i Famularo, i Tesorieri contano ancora di raggiungere i loro compaesani trapiantati a Sydney e a New York. Soltanto Lipari è relativamente immune da questo malinconico esodo. A chi viene dal mare, l'isola presenta uno spettacolo allucinante, come d'un ghiacciaio emerso inopinatamente tra quelle acque incanteate, con i suoi crepacci e le sue seracche. La montagna bianca è un'isola nell'isola, mi spiegherò più tardi Francesco La Cava, uno dei più argosii imprenditori del luogo. Dall'estremità del pontile che si inoltra nel mare per trecento metri, percorso senza posa da un nastro trasportatore che butta pomicia nella stiva di una «liberty», intusmo, più che vedere, i confini dell'abbagliante giacimento: qualche chilometro di lunghezza, qualche altro di larghezza, 500 metri di altezza e chissà quanti di profondità. Fino a ieri erano i piccoli dei caviatori appesi allo strapiombo, a mordere i «denti» di pomicia, finché l'incisione era così profonda che tutti si allontanavano e, in gran silenzio, come in un rito, saliva il «tagliajo» con la sua pila: si faceva sotto la gran massa di pomicia, per scegliere il punto buono da colpire senza farsi travolgere, come un torero nell'arena, e poi vibrava la gran picconata da cui sgorgava una valanga di soffice roccia. Oggi La Cava ha introdotto una tecnica meno cruenta: sono i bulldozers ad artigliare i blocchi di pomicia, a sgretolarli sulla montagna per spingerli verso la tramoggia che li conduce al nastro trasportatore. Vertiginose, piramidi del candido minerale sbriciolato scendono impercettibilmente verso il mare, mano a mano che il sole le disdrata; ed è la stessa forza di gravità a spingerlo poi attraverso il ciclo di lavorazione: prima i frantumatori, poi i forni di gipsa che lo essiccano completamente e lo fanno precipitare negli stacci vibranti. Qui il materiale è selezionato meccanicamente, dalla polvere e dai pezzi che assumeranno poi le caratteristiche forme a «sigaro» o a «saponetta», per gli usi di toletta, fino ai blocchi destinati ad usi edili. «Vuole delle cifre?», conclude La Cava. «Eccole: quasi tre milioni di quintali di minerale scavato nel '59 e due milioni di esportato in tutti i paesi del mondo. Perché Lipari, oltre ad avere il più grande giacimento esistente, fornisce anche l'unica pomicia veramente pura. E questo vuol dire pane sicuro, sulla soglia di casa, per duemila dei settanta abitanti di Lipari, perché, finché ci sarà l'isola, ci sarà pomicia!».

Mario Pagliotti

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 52*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche dal mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - **Il banditore** - Informazioni utili
- Creoscando** (Palmolive - Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Bolcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Voci viva
- 11.35** * **Musica sinfonica**
Gluck: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro con molto, b) Adagio, c) Finale (Allegro comodo) (Flautista Huberly Barzhar - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner); Debussy: Iberia, n. 2 da «Images», per orchestra: a) Par les rues et les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Gino Latilla, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli e il Duo Fasano
Marietta-Morriore: *Sbronza romana*; Menghini: *Viole del pensiero*; Corra-Albano: *Tutti le Marie*; Danpa-Picchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Faustini-Redi: *Sarà di sera* (OIA)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **viva!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - **Programma per i ragazzi**
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami
- 16.30** **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Re Artù: mito e realtà
- 16.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Civiltà veneziana del '700 VII. Alberto Vecchi: La vita spirituale
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rosegno della stampa estero
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 25*)
- 17.40** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 18** - **Conversazioni per la Quaresima**
Cristo, il Maestro

lunedì

SECONDO PROGRAMMA

- * **Cristo e Pamicizia**, a cura di Don Guido Oriandini
- 18.15** **Vi parla un medico**
Carlo D'Emilia: I disturbi provocati dalla mancanza di vitamina
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Le vaccinazioni profilattiche
Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea: L'arrivo ad Itaca. Il fedele Eumeo
- 19** - **L'informatore dal commercio**
- 19.15** **L'informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande gioco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** - **Compiassi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonietti)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Ribalta piccola
- 21** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO AR-
CENTO
con la partecipazione del soprano Elvidia Ferracuti e del tenore Arnona Ceroni
Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture; Puccini: Madama Butterfly; e Addio fiorito all'; Donizetti: Don Pasquale; e Sonencho le virtù magica; Leoncavallo: Poglacci; e Reclamar; Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave»; Verdi: La Traviata: Preludio atto terzo; Puccini: Tosca: «E lucevan le stelle»; Rossini: Il barbiere di Sivilgia; e Una voce poco fa; Verdi: Otello: e Nun mi tema; Donizetti: Lucia di Lamermoor: «Regnava nel silenzio»; Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22** - **Les Brown e la sua orchestra**
- 22.30** **Ariela**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **L'isola bianca**
Documentario di Mario Pogliotti
- 23.15** **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
V - Serenato alle torrette
- 24** - **Segnale orario** - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**
- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Diarlo**
- 10'** **Orchestra al giorno** (Sopane Palmolive)
- 20'** **Domine nella cronaca**, di Nino Frattini
- 30'** **Motivi in tasca** (Supertrun)
- 40'** **Mostra permanente del mondo**, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)
- 50'** **Canta Gino Latilla** (Motta)
- 10** - **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di Michele Galdieri
Presentano Anoa Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
- **Gozzettino dell'appetito** (Omo)
- 11.12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13** **Il Signora dalla 13 presenta:**
Uriatori e no (Cera Grey)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario** - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante del mondo** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Triasta)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** **Segnale orario** - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Atipaga)
- 45'** **Radio Olimpia**
a cura di Naodo Martellini e Paolo Valenti
- 15** - **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messagerie Musicali)
- 15.30** **Segnale orario** - **Torso giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** **Appuntamento con il tempo: Orchestra Aldo Majetti** (Majetti Casa Fotografica)
- 16** - **Racconti, immagini, invenzioni: Racconti morali**, a cura di Roberto Lupi
- 16.20** **Le canzoni del giorno**
- 16.40** **Le occasioni del microscopio**
Una dampe per quattro cavalieri (Decca London)
- 17** - **KURT E LENYA**
Radiocomposizione di William Weaver
Nel decimo anniversario della morte di Kurt Weill
Regia di Marco Visconti (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 18.15** **Percy Faith e la sua orchestra**
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **UN'ORA CON LA MUSICA**
Un programma di Vittorio Zivelli
- 19.25** **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gozzoni & C.)
- 20** **Segnale orario** - **Radioseria**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **Garinet e Giovanni presentano:**
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva



La giovane soprano Elvidia Ferracuti, che interpreterà musiche operistiche nella trasmissione delle ore 21



Ignio Bonazzi, interprete di Vesper nel giulio dal titolo Paul Temple e il caso Gregory in onda alle 22

Testi di Mario Braccali
Orchestra diretta da Marcello Da Martino
Regia di Silvio Gili (Asip)

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e il Roman Choral Jazz Band

22 « Gislio per voi »
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di Francis Durbridge
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Terzo episodio: Il Madrid
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple Gualtiero Rizzi
Steve, sua moglie
Angiolina Quinterno
Charlie, cameriere in casa Temple
Edoardo Toninatti
Sir Graham Forbes, commissario capo di Scotland Yard
Vesper, ispettore capo di Scotland Yard
Ignio Bonazzi
Carlo Ratti
Peter Oavos
Natalie Peretti
Sir Donald Murdo
Renzo Lori
Vic Taylor, autista di taxi
Giuseppe Aggrè
Patrick, barman del Madrid
Paolo Faggi
Charles Zola, proprietario del Madrid
Fernando Cajati
Coral Slater, una entraineuse del Madrid
Olgo Fagnano
Regia di Giacomo Coill

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radionotte RETE TRE

8.5.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi
Notiz. e programmi vario

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiz. e programmi vario

30 (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiz. e programmi vario

10 CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI Veracini (elaboraz. Bonelli): Quattro pezzi per orchestra d'archi (dalle Sonate occiden- miche): a) Largo, b) Allegro assai, c) Giga, d) Aria rustica; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Presto); Busoni: Berceuse édiquie; Oubussy: orchest.

di M. Ravel): Sarabande; Lidow: Otto canti popolari russi op. 55; a) Canto religioso (Moderato), b) Canto di Natale (Allegretto), c) Lamento (Ad- ante), d) Canz. buffa (Allegretto), e) Leggenda degli uccelli (Allegretto), f) Ninnanna (Moderato), g) Girottondo (Allegro), h) Coro danzato Orchestra da camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11 Concerto del mezzosoprano Towah Ben Zewi e della pianista Ermelinda Magnatti
Canzoni folkloristiche israeliane
Zehavi: Carovana nel deserto; Shelem: La canzone della vendemlia; Zehavi: Il flauto; Wilesky: La piccola pastorella della valle; Shelem: il capro e la pecora; Hadar: Sero di rose; Navon: Il sapore della mamma; Anonimo: L'amore di Hadassa; Hadar: Alle font; Lavri: Così si danza in Israele

11.30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Oabbene: Sonata per violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Fuga (Umberto Egadi, violoncello; Enrico Lin, pianoforte); Bugamelli: Quartetto: a) Allegro piacevole, b) Andante e vago, c) Allegro deciso (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana); Vittorio Emanuele e Gasolo Sentuti, violini; Emilio Berego Gardin, viola; Bruno Morcelli, violoncello

12 Aria di casa nostra, canti e danza del popolo italiano

13 Antologia
Da «I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo» di Benedetto Croce: «Giambattista Lorenzi e Poppers buffa»

13.15 Musica di Mozart, Honoggar e De Falla
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 27 marzo)

TERZO PROGRAMMA

17 «I Concerti di Vivaldi: Settima trasmissione
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8 (Dodicil Concerti a violino e continuo per violino, archi e continuo)
N. 8 in sol minore
Allegro - Largo - Allegro
N. 9 in re minore
Allegro - Largo - Allegro
N. 10 in si bemolle maggiore - La caccia -
Allegro - Adagio - Allegro
N. 11 in re maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 Novità libraria
Gli egoisti di Bonaventura Tecchi, a cura di Emilio Cecchi

18.30 Karl Schiske
Quartetto op. 21
Allegro - Adagio - Andante energico
Esecuzione del «Quartetto d'archi» di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercolo Giacomo, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

19 Panorama della Idea
Selezione di periodici stranieri

19.30 Ludwig van Beethoven
All'amica lontana, Sei Lieder per canto e pianoforte op. 88
Sul colle azzurro apando - Dove i monti azzurri - Nubi lievi veleggianti alle alture - Queste nubi sulle etture - Torna maggio, fiorisce la pianta - Accogli, dunque, questi canti
Hermann Preussner; Günther Weisenborn, pianista

19.45 L'Indicatore economico
«Concerto di ogni sera»
F. Liszt (1811-1888): Tasso, poema sinfonico n. 2

Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Constantin Silvestri
E. Chabrier (1841-1894): Suite pastorale
Idylle - Oanse villageoise - Tous bols - Scherzo - Valse
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Edouard Lindenberg
J. Sibelius (1865-1957): Una Saga op. 9
Orchestra del «Concergebouw» di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

21 Il Giornale dal Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 Il puritanismo in Inghilterra
a cura di Mario Manlio Rossi III - Il puritanismo al potere (1640-1660)

22.10 I Corali per organo di J. S. Bach
a cura di Alberto Basso
Ich hab dich, Sach-Gott huldiget - Lobt Gott, ihr Christen allzugleich - Herr Gott dich leben wir - Sel gebrüset, Jeau gütig
Organista Ferruccio Vignanelli

23 L'ombra del Simeto
Documentario di Aldo Scimé

23.30 Congedo
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit Tre poemmi
Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni coortrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono affettati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Musiche per organo»; 10 (repl. 14) «Semmarini: Sinfonia in re maggiore; Haydn: Sinfonia n. 6 (Il Mattino)»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico, orchestra sinfonica di Boston, direttore C. Münch, musiche di: Berlioz, Franck, Roussel, Beethoven».
Torino: 8,30 (repl. 12,30) «Bach: Partita in mi minore n. 6 per clavicembalo»; 10 (repl. 14) «Haydn: a) Sinfonia n. 48 in do maggiore; b) Sinfonia n. 1 in re maggiore»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da C. Münch con la partecipazione del pianista R. Casadesu, musiche di Haydn, Mozart, Prokofiev, Ravel».
Milano: 8,30 (repl. 12,30) Bach: Partita in re minore per violino solo; 9,40 (repl. 13,40) «Alte marce: Schubert, Grieg, Berlioz»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini».

Napoli 8 (repl. 12) «Musiche per organo»; 10 (repl. 14) «Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga)»; 10,55 (repl. 14,55) «Danza da opere»; 19 (repl. 23) «Quartetti a quintetti per archi».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 7 (repl. 13-19) «Ribalta Internazionale, rassegna di orchestra, cantanti e solisti celebri»; 8 (repl. 14-20) «Archi in parata»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Appuntamento a Copacabana».
Torino: 7 (repl. 13-19) «Horst Wende e il suo complesso»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Melodie inlme»; 11 (repl. 17-23) «Tre per quattro: The Paris Sisters, Bob Martin, Miranda Martino e Nail Sedaka in tre loro interpretazioni».
Milano: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Colonna sonora del film: Un volto nella folla. Qualcuno verrà»; 8,30 (repl. 14,30-20,30) «La voca di Marisa Colombar»; 10,30 (repl. 16,30-22,30) «Giri di Valzer».

Napoli 7 (repl. 13-19) «Canzoni Italiane»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Un'ora di musiche da ballo»; 10,15 (repl. 16,45-22,45) «Appuntamento a Roma»; 11,15 (repl. 17,15-23,15) «Caldo e freddo, musica jazz».



Quando sono in gioco la salute e l'appetito non mi affido al caso
Scelgo senza incertezze la pasta Barilla. E' garantita dalla confezione. Costa meno perchè rende di più. Tutti in casa la trovano molto gustosa e quando arriva in tavola nella fumante zuppiera c'è un'aria di festa che ci fa tutti contenti



G.R. E.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

"LA FAMILIARE."
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto "alto e pronto all'uso". L'ideale per assicurare un riposo dolce e disteso. Massima eleganza di linea. Resistente l'aspetto in FIAN (lavorabile in tutte le tonalità). Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 33.000 materiale a cuscini e smagico. 18 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS se richiesto alla **FABBRICA POLTRONE "REGINA"** TORINO - VIA GIULIOTTI N. 6/a

Le Industrie fonografiche **MUSIC RECORDERS INC.** esaminano
CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI - JAZZ
anche se sconosciuti per incisioni dischi, musicista con diffusione e ampia internazionale.
Scrivere specificando il genere ed allegando L. 30 in francobolli per le opere postali alle
MUSIC RECORDERS INC.
Via Scovolino, 61
(Fontana di Trevi) - ROMA

FOTO-CINE L. 450 mensili
anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi a accessorio per fotografia a cinema, binocoli prismatici. **CAMBÌ**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

Perché la donna tende all'obesità?

Il "SANADON" allena la sofferenza mensile della donna giovane: irregolarità, dolori di ventre od alitosi, emicrania, brividi, crisi di nervosismo, vertigini; per la donna matura che si avvicina all'età critica combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo di vita femminile: irregolarità con lunghi intervalli a ritorni in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampi di calore al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, "TENDENZA ALL'OBESITÀ".

Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolare il vostro intestino con "SANTHE CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disinquinano l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANTHE CONFETTI nella Farmacia

SANADON fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi elenca le donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a **SANADON** Via Mancinelli N. 21 - Milano

cognome
indirizzo
RC

Aut. 10/44 Reg. 5551 - 15 e 50 Reg. 5545

TV

lunedì 28 marzo

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione di Fronte
Prof. Enrico Arealini
b) 14: Due porole tro noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.10: Lezione di Matematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA
Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:
Le straordinarie avventure di Caterina di E. Marante
Dalla freccia al missile di P. Proserpio
La strana eredità del Larsson di E. Unnerstad
Presenta Elda Lanza

b) CONOSCERE
Enciclopedia cinematografica
1 Mille - Microfilm - Le sette Meraviglie

c) LASSIE
Il Cucciolo
Telefilm - Regia di Robert Maxwell
Distr.: T.P.A. - Int. Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA
18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarini
Complesso Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT
RIBALTA ACCESA
20.30 TIC-TAC
(Lux - Rm - Select - Frutatore Go-Go)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Chailion - Monetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rezi)
21 - GLI EVASI
Film - Regia di Jean Paul Le Chanois
Prod.: Atlantis Film



Elsa Morante, autrice delle *Strordinarie avventure di Caterina*, il libro per ragazzi che verrà presentato nella trasmissione delle 17

Int.: Pierre Fresnay, François Perier, Michel André
22.40 QUESTIONI D'OGGI
«Un treno da Lowy»
Servizio di Brando Giordani
Fotografia di Franco Lazzeretti
(vedi teleservizio a colori alle pagine 12 e 13)
23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

Gli evasi

Jean Paul Le Chanois — il regista di *Gli evasi*, che va in onda stasera — è uno di quei cineasti francesi per cui si potrebbe affermare che «è troppo dilettante per essere un professionista e troppo professionista per essere un dilettante». Infatti la sua preparazione culturale, la sua molteplice attività, i titoli (e di conseguenza anche i contenuti) dei suoi film, così contrastanti per il loro «tono», costituiscono altrettanti elementi che impediscono una precisa classificazione del Le Chanois. Nato a Parigi il 25 ottobre 1909, dopo aver ottenuto la «licence» in Diritto e in Lettere (Filosofia) ed aver iniziato gli studi di Medicina poi interrotti, esercitò diversi mestieri e professioni, a turno marinaio, rappresentante, operaio, tipografo, cameriere, giornalista (fece parte della redazione di «Cahiers de Cinéma», che allora si chiamava «Revue du Cinéma»). Viaggiò molto e si avvicinò alla critica cinematografica. Iniziò a collaborare come attore (lo si ricorda in *L'affaire est dans le sac* di Pierre Prévert a fianco del poeta Jacques), per poi alternare le funzioni di assistente alla regia e di aiuto regista (accanto ad Alexander Korda, M. Tourneur, Anatole Litvak, Jean Renoir, Max Ophüls, ecc.), di mon-

tatore, di documentarista (in Cecoslovacchia e in Spagna), ed infine di regista, mentre forniva le parole a molte canzoni cantate da Yves Montand, Edith Piaf, M. Bizet, G. Montero e R. Lebas. Il suo primo film «importante» fu *L'école buissonnière*, diretto nel '48, a cui seguirono *La belle que voilà* (1949) e *Sans laisser d'adresse* (1950) che ebbe un buon successo anche in Italia. Poi, dal «documento di vita» come *Sans laisser d'adresse*, passò ad un genere leggero, tra il comico e il farsesco, dirigendo, rispettivamente nel '53 e nel '55, *Popo, Maman, la bonne et moi* e *Popo, Maman, ma femme et moi*, per successivamente impegnarsi in un'ennesima riduzione dei victorhughiani *I miserabili*. Ma tra i due *Maman*, nel 1956, realizzò un film che, allora, apparve «fuori tempo», perché impostato sulla ricostruzione di un episodio di guerra: *Les évadés*, ma che oggi — in un momento in cui il cinema torna ad ispirarsi a motivi forniti dalla storia più recente — ha acquistato una nuova «attualità». In esso, sulla base di uno scenario originale di Michel André, Le Chanois si è rifatto al periodo in cui il cannone ancora tuonava in Europa, ed ha raccontato di François e Michel, due fran-

cesi chiusi in un *lager* di prigionieri di guerra, che, con l'aiuto dei compagni di baracca, riescono a fuggire dal campo con l'intenzione di riparare in Svezia. La prima giornata di libertà la trascorrono nascosti in un campo d'avena: e, dopo diverso tempo, incontrano un albanese, Pierre Kellerman che, anche lui, è riuscito ad evadere ed ora indossa una divisa di ufficiale tedesco. Quando la notte è ben fondata i tre vanno a ritirare due secchi d'acqua (necessaria per il viaggio che dovranno affrontare), nascosti in un luogo precedentemente convenuto da una prigioniera polacca amica di François. Saliti su un treno diretto in Svezia, due giorni dopo riescono a partire: ed i tre soffrono terribilmente la sete perché uno dei due secchi s'è rovesciato. Una sorpresa li attende: il vagone su cui sono nascosti viene imbarcato su una nave traghetto diretta in Danimarca, anziché in Svezia. Tornati sulla terra ferma, poiché la sete li tormenta sempre più, François scende per procurarsi dell'acqua; ma il treno si rimette in moto all'improvviso e François non riesce ad aggrapparvisi in tempo. Tuttavia — in quel tempo lo spirito di solidarietà e di cooperazione era molto vivo — aiutato da alcuni ragazzi da-

nesi e dalla loro maestra, raggiunge la Svezia. E là ritrova i due compagni di fuga, reduci da un naufragio causato da una mina contro cui ha urtato la nave-traghetto. Come appare anche da questa breve sintesi della trama, ne *Gli evasi* ci troviamo di fronte a un Le Chanois «quasi documentarista»: infatti la storia, che è, in fondo, semplice e, diremmo, quasi elementare, si basa più che su un «intrico» su dettagli che assumono un valore umano di realtà vissuta. E Le Chanois ha raccolto questi «dettagli» rivelatori con una grande sobrietà: da tale sobrietà, tale secchezza (da cui, appunto, scaturisce l'atmosfera dei «quasi documentari») costituiscono i pregi maggiori del film. La interpretazione, affidata a Pierre Fresnay, François Perier, Michel André, Sylvia Montfort, F. Darbon e Marthe Mercadier è eccellente. La fotografia di Marc Frossard (che ha stupendamente ripreso gli autentici paesaggi di Danimarca e di Svezia) è molto bella. E ispirato appare il commento musicale di Joseph Kosma. Quindi *Gli evasi* va considerato uno dei film riusciti del disimpegno e forse eccessivamente versatile Le Chanois.



Pierre Fresnay è tra gli interpreti del film di Le Chanois

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia
ovvero l'interpretazione dei sogni
presentata
dalla MANETTI & ROBERTS
che vi ricorda:
non un talco, ma BOROTALCO.
È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"
soffice, impalpabile
dal profumo volutamente delicato
se non è **ROBERTS** non è Borotalco



notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a d. Calligrafia O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Catherine Sauvage e Harry Belafonte - 0,35 Rime e melodia - 1,00 Ouverture e intermezzi - 1,30 Luce di Piedigrotta - 2,00 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni per due - 3,06 A tempo di valzer - 3,36 Duetti e cori da opera - 4,06 Jazz dall'Italia - 4,36 Motivi in bianco e nero - 5,06 Sette note per sorridere - 5,36 Corosando in discoteca - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tre un programma a l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tegesspiegel - Früh Nachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - Tradizione per i Ledner di Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-15 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

20-21.30 Panorama altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London, 22 Stunde (Basta Aufnahme der BBC-London) - Die bunte Pallette - Erzählungen für die jungen Hörer - Stephenson arland die Lokomotiv - Hörspiel von Rudolf Eger, 2 Teil (Bandaufnahme des Radio Zürich) - Melodien für jede Stimmung (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Kammermusik - Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine n. 3 - Dmoli op. 108, Friedrich Wührer: Klavier; Wolfgang Schneiderhan: Violine - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

ERULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su a zo par l'Italia: Romeo: Zitto, zitto, zitto: Innocenzi: Stomellera romana: Spensieri: L'amore mia che vuoi: Spadaro: Firenze: Profazio: E ballati e ballati: Gerdio: Piamon: Salvatore: Tarsas: Anonico: L'aria da continenti - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Concorrente - Orchestre diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Cori giuliani a friulani - Dalle registrazioni dei Concoristi - A. Illersberg - 1957 a 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micòl (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.25 Concerto del soprano Carla Otta - Orchestra Sinfonica di Roma, della Radio televisione Italiana diretta da Adriano Corsi - Verdi: La Traviata: « E' strano » Donizetti: Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.40-15.55 Franco Russo al pianoforte a rimi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complessi caratteristici - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Buon divertimento! Ve lo augurano le orchestre Franco Poulenc, Dino Oliveri e Billy Vaughn - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Le settimane nel mondo - Letture programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - Canzoni e ballabili - 18 Teatr dei ragazzi: « Il gigante solitario », racconto sceneggiato di Radivoj Rehac; Compagnie di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lulija Lomber - Indici: Pagine dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: Danilo Sedmak: « L'ostinazione nei giovani » - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavčič - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Riccardo Zandoni: « I cavalieri di Ekebu », dramma lirico in quattro atti, Direttore: Oliviero De Fabritis - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20-11-1959 - Nell'intervallo (ore 21.15 circa): « Un palco all'opera » -

Nel secondo intervallo (ora 22 c.c.): « Piccola rubrica letteraria » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica per la buona notte.

Par lo altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30 Radiogazzettino, 20.30 Vangelo vivo: Il mistero del Regno » La Speranza operosa - lezione di S. E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: I V. San-Il Conosce, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.30 « Sradicazioni », per orchestra d'archi: Musica leggera. 21 « Una dama e 12 tanti », varietà con Herbert A. Lohlein. 21.30 Melodia tirolese della primavera. 22 Notiziario. 22.10 Concerto d'organo eseguito da Pierre Segond. D. Buschhof: « Vieni o Spirito Santo », preludio di un corale; G. Muffat: Toccata n. XI in do minore; C. Ph. E. Bach: Sonata in re maggiore; J. S. Bach: Preludio a fuga in mi bemolle maggiore. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.40 E. Moser: Sinfonia per 9 strumenti solisti (Kammermusikvereinigung di Radio Vienna).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Rimi dei Tropici. 20.50 Interpretazioni del violoncellista Pierre Fournier, accompagnato dal pianista André Collard, e del chitarrista André Segovia. Bach: Corale; Schumann: Adagio e allegro; Euter: Elegia; Debussy: Sonata; Lul: Milano: Due pavenne; Gaspar Sarz: a) Espagnole; b) Pavenne; c) Gagliard; d) Scarlatti; e) Gavotta; f) Corrente; E. Sar: Allegro in re; H. Villa Lobos: Studio; A. Tanenbaum: Minna-nanna orientale; Albaniz: Sevilla.

II (REGIONALE)

19.12 Orchestra Jo Haps. 20.25 Orchestra Jack Déval. 20.41 « Cosa avete fatto della vostra vita? », di Pierre Loisel. 21.30 Divertimento musicale. 21.40 « Speciazione R.T.F. - Asia », di Jean Godignon.

DOMANDA INUTILE



III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Pierre Deruval. Solisti: voce recitante Germaine Monrozier; violonisti Gérard Jarry; flautista Christian Larde; Mihalovic: Variazioni per archi e ottone; Mihalovic: Concerto per violino, flauto e orchestra; Luigi Nono: Romanza della Guardia Civile spagnola; Terza parte dell'opera di Federico Garcia Lorca, per voce recitante, coro e orchestra; Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Purcell. 21.30 « Un'Altre » - Varietà di rosa ». Affresco in rilievo sul principe Charles Joseph de la gna, di Eugène Buchin. 21.10 Schumann: Ottava novellista: Jane Berbe: Lieder: Brahms: Immer leiser wird mein Schlummer. Schumann: Sei Lieder. 23.35 Interpretazioni dell'organista Antoine Reboulot: Vivaldi-Bach: a) Concerto in la minore; b) « Herr Jesu Christ », corale.

MONTECARLO

20.05 Crochet radiofonico. 20.30 « Venti domande », gioco. 20.45 Impulso, alzata. 21.15 Caccia alle postali d'Italia. 21.35 Monn Lescart, di Giacomo Puccini diretta da Alfredo Simonetto.

GERMANIA MONACO

20 L'Etiope tra il passato e l'avvenire, di Bernhard Freudfeld. 20.30 Musicale musicale. 22 Notiziario. 22.30 Carl Orff: « Favola del re e della donna saggia », orchestra Philharmonie diretta da Wolfgang Sawallisch. 0.05 Musica leggera in sordina 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Musica varia. 21 « A chi l'ultima parola? » gara tra Londra e Baden-Baden. 21.30 Intermezzo di jazz. 22 Notiziario. 22.15 Piccolo concerto pianistico. Leon Kirchner: Piccola suite; Harold Shapiro: Sonate n. 1 (pianista Maria Bergmann e Josef Häsel). 22.30 Impressioni letterarie di un viaggio in Portogallo e Spagna, di Keri Krow. 23.24 Composizioni di Alban Berg: a) 2 Lieder di Storm (Pamela Bowden, contralto; Maria Bergmann, pianoforte); b) Tre frammenti dell'opera « Wozzeck », diretti Hans Rosbado, soliste soprano Suzanne Danco.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.45 « La famiglia Archer », di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20.30 Giochi e indovinelli. 21 Eddie Falcon, il chitarrista Bert Weedon e un complesso ritmico. 21.30 « Seven Stars in a Goldmine », di Margaret Larkien. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22.30 Musica popolare. 23.43 Rimi e canzoni. 0.30 Renata e il complesso Montmartre diretto da Henry Klein.

ONDE CORTE

6.15 Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Hordien. 6.45 Musica di Mandelsohn. 7.30 Banda militare. 8.30 Musica popolare inglese del '900. 10.45 Musica da balletto diretta da Leo Wurmser. Heendel: Alcino; Bizet: Giochi infantili; Hindemith: Nobilita mia visione. 11.30 « A Home for Brian », commedia di Lewis Grant Wallace. 12.45 Dischi incisi a presentati da Julian Bream. 13.15 Sidney Devey e il suo complesso. 14.45 Musicale lirico. 15.45 L'ora della melodia, con l'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Henry Klein e il soprano Doran Hume. 16.30 Eddie Falcon, il chitarrista Bert Weedon e il complesso ritmico. 17.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Il programma comprende musiche di Samuel Taylor Coleridge dirette dalla figlia Avril Coleridge-Taylor. 19.30 « The Goon Show », varietà musicale. 20 « Signor. Crescendo », ritratto radiofonico di Rossini, di Collin Shaw. 21.30 Interludio strumentale a voce, con Graham Dalley e la sua orchestra ed Elia Weir. 21.45 « Rafi of Despair », di Ennio Titta. Adattamento radiofonico di Larry Morrow. 22.15 « The Top Heath Show », varietà musicale.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20.10 Concerto di musica richiesta. 21.15 « La Polonia », terra

tra due spari, radiosintesi. 22.30 Matthias Selzer: Quartetto d'archi. 22.55-23.15 Bela Barok: Due ritratti, op. 5.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestre Melodica diretta da Merlo Robbani. 13.15 Rivista musicale. 16 Ta danzante. 16.30 Interpretazioni della pianista Mersa Albente. 17.30 « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognoli. 18 Musica d'orchestra. 19 G. Strauss: « Lo Zingero barona », ouverture.

20 Music-hall. 21 Giuditta. Musica di Arthur Honegger. 22.15 Melodia a rimi. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOITENS

19.45 Piccola serenata perigina, con l'orchestra Michel Legrand e Cora Vaucatre. 20 « Omicidio per imprudenza », giallo di Louis O. Thomas. 21 Musica brillante. 21.40 Su palcoscenico del mondo. 22 Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello.

LA SPIEGAZIONE



i vostri capelli richiedono una permanente?

La base di ogni acconciatura moderna è una buona permanente. Oltre all'ebile opera dell'acconciatore è indispensabile un prodotto altamente perfezionato che garantisca una ondulatione naturale, soffice e soprattutto duratura. La permanente a freddo Onaltherma, oltre ad offrire tutti questi vantaggi, sviluppa una azione protettiva sui capelli grazie ai vari componenti curativi, fra i quali la benefica lanolina.

Chiedete al vostro perrucchiere una applicazione di

ONALTHERMA

le morbida permanente a freddo

è un prodotto
Testanera
creazione della Casa
Hans Schwarzkopf,
Amburgo

Testanera
Via Feentina 178
Firenze

A Milano il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,46.

A Roma il sole sorge alle 6 e tramonta alle 18,31.

A Palermo il sole sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,26.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-15; Milano 9-14; Roma 11-13; Napoli 8-13; Palermo 11-18; Cagliari 1-16.

Traduzioni dell'età neoclassica

ore 21,30 terzo programma

La serie di trasmissioni curate da Giorgio Petrocchi che il Terzo Programma dedica ai traduttori dell'età neoclassica si articola in quattro conversazioni: delle quali, la prima concerne le versioni dai classici greci, la seconda quelle dei classici latini, la terza quelle, più specificamente preromantiche, dalle letterature romane e anglosassoni medievali, e infine la quarta quelle dalle letterature moderne. Come è noto, nel corso della polemica classico-romantica, uno degli argomenti principali impiegati dai sostenitori delle tesi romantiche fu quello della necessità di rinnovare la cultura attraverso la conoscenza della poesia contemporanea, intesa insieme come fatto estetico e come strumento di progresso etico e intellettuale: non a caso, i primi documenti del romanticismo italiano, la *Lettera semiseria* del Berchet e il saggio *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari* di Ippolito Niebuhr, affrontano entrambi, il primo più e il secondo meno direttamente, la questione delle traduzioni. In particolare il Niebuhr, approvando in contrasto coi conservatori classicisti che le ritenevano offensive certe esortazioni rivolte agli italiani da Madame de Staël perché arricchissero attraverso le traduzioni il loro repertorio di conoscenze moderne, scrive: «Falso egli è che per quei consigli (della Staël) noi venghiamo stimolati a ricopiare gli estranei nelle loro letterature; ci si stimola a conoscerle, ch'è ben tutt'altro; ci viene modestamente suggerito di en-



Ippolito Niebuhr e Ugo Foscolo

trare con tutte le civili nazioni in commercio quotidiano di idee e di lumi, possentissimo espediente onde riacquistare anche noi, per emula gara, una qualche lodevole originalità, lungi dai farci perdere l'attuale, ove mai d'attuale ne avessimo». In realtà l'invito della Staël al tradurre appare non si sa se più altarezzo o più ingenuo: il Settecento italiano era stato infatti un'età letteraria gremita di traduttori in ragione del pullulare di curiosità di ogni genere che la contraddistinse. I classici greci e latini a parte (le cui versioni peraltro testimoniano di una costante e profonda evoluzione del linguaggio poetico e della sua strumentazione espressiva), Shakespeare era stato non solo tradotto ma rappresentato; i lirici inglesi avevano influito sopra una ben definita corrente poetica che, attraverso il Verri e il Pindemonte, fa capo nientemeno che al Foscolo; l'abate Bertola aveva tradotto Gessner, e proprio nel Settecento maturo e si esprime uno degli avvenimenti rivoluzionari della cultura moderna, l'Ossian del Cesarotti. La vera novità del romanticismo consisteva dunque non tanto nel richiamo alla necessità di più stretti rapporti con le letterature straniere, quanto nella peculiarità del suo atteggiamento di fronte ad esse, nelle intenzioni e nelle ambizioni che attribuiva alle proprie letture e trascrizioni.

E' difficile trovare qualcosa che rispecchi, in maniera più fedele degne e probante delle traduzioni, una data situazione del gusto, dello stile, delle predilezioni letterarie; la scelta degli autori e dei testi, la ricerca di fedeli e insieme caratteristiche soluzioni linguistiche, il concentrarsi dell'interesse sull'uno o sull'altro aspetto dell'opera originale rivelano i caratteri e la qualità di una cultura. Attraverso le traduzioni si potrebbe, volendo, riscrivere le storie letterarie. Le quattro conversazioni dei Petrocchi costituiscono, e tale titolo, un utile contributo alla conoscenza della cultura neoclassica, ricco di indicazioni bibliografiche e di suggerimenti critici.

a. p.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 49^a)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almeneco - *Musiche del metello* Matuffino giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8.9** Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Alla scoperta della Terra: «Le sorgenti del Mississippi», a cura di Mario Vani Andiamo un po' a vedere: «Come nasce un giornale per ragazzi», a cura di Mario Padovini
- 11.30** Voci vive
- 11.35** «Musica da camera Bocherini: Trio in fa minore op. 35 n. 1: a) Andante lento, b) Allegro con brio, c) Minuetto (Wolfgang Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senia Benesch, violoncello); Chopin: Ballata n. 3 in fa bemolle maggiore (Wilhelm Kempff, pianista); Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2, per quintetto a fiati: a) Vivo - Meno mosso, b) Valzer, c) Tranquillo, d) Mosso, e) Molto vivace (Quintetto a fiati francese: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Couesler, corno; Paul Bonnez, fagotto).
- 12.10** Canzoni di oggi (Venus Trasparente)
- 12.25** «Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Monetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30** TEATRO D'OPERA
- 14.14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi **Direttissimo Nord-Sud** Quindicienne per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Realizzazione di Italo Alfaro
- 16.30** Rodolfo Amprino: *Influenza della radioattività nel corpo umano* L. - Il rinnovamento del tessuto osseo
- 16.45** Armando Trovajoli e la sua orchestra
- 17** Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 25^a)
- 17.40** Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

martedì

- 18** - «Armandino e il suo complesso
- 18.15** Le comunità umane
- 18.30** **CLASSE UNICA** Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: Gli abitanti invisibili e quelli accecanti del mare Alberto Chlari - L'opera di Alessandro Manzoni: La poetica manzoniana nel saggio La voce dei lavoratori
- 19** - Le novità da vedere
- 19.30** Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
- 20** - «Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Ribalta piccola
- 21** - **I RAGAZZI MANGIANO I FIORI** Commedia in tre atti e quattro quadri di Enrico Bassano Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Tullio Angelina Quinterno Fred Davide Mantovani Ted Mario Pisu Lo zio Bob Renzo Lori La studentessa Carlo Ratti La ragazza senza professione Olga Fagnano La sposina Anna Bolens Lo sposino Paolo Faggi La sposa anziana Misa Mordegita Mari Lo sposo anziano Gastone Ciapini Forbes Giulio Oppè Dan Alberto Marchi Tom Igino Bonazzi Billy Angelo Montagna Prima guardia Nalae Peretti Un mendicante Vigilio Gottardi Una donna Giovanna Caverzagli Seconda guardia Angelo Alessio Il giudice Sandro Merli Regia di Eugenio Salussola (vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 22.45** da Londra Radiocronaca dell'incontro di pugilato Vecchiato-Charney per il titolo europeo dei pesi leggeri (Radiocronista Paolo Valentini)
- Al termine: **Giornale radio** «Musica da bello
- 24** - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico 1 programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Sopane Palmolive)
- 20'** La bottega delle curiosità, di Vincenzo Telarico
- 30'** Dall'album di Carosone (Supertone)
- 40'** Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)
- 50'** Santa Carle Boni (Motta)
- 10** - Nino Besozzi presenta: **IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA** Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudano - Regie di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'Oppetto
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lusadi, Milva, Lilly Perry Fati, Walter Romano
- 13** Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e aerei del giorno
- 14** - **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipapa)
- 45'** Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.15** Concerto in miniatura Mezzosoprano Franca Sacchi Cllea: Adriana Lecocquer: «O vagabonda atella d'oriente»; Saint-Saens: *Sansone e Dalila*; «Amor i miei occhi proteggi»; Verdi: *Il Trovatore*; Raccontata di Arucena Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Loris Garavini
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 15.40** **Novità e successi Internazionali** (Imperial - Paris - Pye - Vogue)
- 16** - **Mani magiche** Robert Casadesus suona Ravel
- 1) Sonatina; 2) Alborada dei Gracioso; 3) Oiseaux tristes
- 16.20** Fantasia di motivi Cantano Nicola Arigliano, Carol Danelli, Gino Lattara, Tonina Torrielli, il Duo Fasano e il Poker di voci Cherubini-Trama: Ohé... pazza; Ferrini-Galletti: Triste nebbia; Ferrazzi-Gualtelli: Amami; Birt-Rossi: Più ti guardo e più mi piace; Simoni-De Muri: Polvere d'amore; Cadam-Seracini: Il piramonte
- 16.40** **Le occasioni del microscopio** Riflessi sull'acqua (Dischi Fonit)
- 17** - **IL LOGGIONE** Rassegna del melodramma, e cura di Franco Soprano
- 17.30** **Le Radiosquadre** presente da Sorrento **IL BUTTAFUORI** Rassegna di dilettanti e cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** «BALLATE CON NOI Appuntamento con: — Complessi e cantanti della Italicide — Helmut Zacherias e Pee Wee Hunt — Complessi e cantanti della Blue Bell
- 19.25** «Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mike Bongiorno presenta **IL SALVADANAIO** Quiz-compionato per famiglie Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Hugo Winterhalter e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

17 - Le Variazioni

Diclanovissima trasmissione

Paul Hindemith

Variazioni «Seid ihr nicht der Schwanendreher» dal Concerto per viola e piccola orchestra

Solista William Primrose
Orchestra da camera diretta da John Pritchard

Philharmonisches Konzert
Variazioni per orchestra
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dall'Autore

Anton Webern

Variazioni op. 27 per pianoforte

Pianista Leonard Stein

Variazioni op. 30 per orchestra

Orchestra Sinfonica diretta da Robert Craft

Sergei Prokofiev

Andantino dal Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

Solista Sgruel Prokofiev

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Piero Coppola

18 - La Chiesa delle origini

e cura di Michele Pellegrino
Ultima trasmissione
La vita religiosa

18.30 (*) Le Ressegna

Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Giovanni Battista Pergolesi

«Laetatus sum» Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi (Rielab. A. Casagrande)

Soprano Teresa Stick Randall
Direttore Francesco Mander

Concertino in sol maggiore n. 2 per archi

Largo - A cappella (non presto) - Andante - Allegro

Direttore Igor Markevitch
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

19.15 Un viaggiatore piemontese

del primo '800: Carlo Vidua
Conversazione di Bice Mengarini

19.45 L'Indicatore economico

* Concerto di ogni sera

A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 8

N. 11 in si bemolle maggiore

Preludio, Allemanda - Adagio

Andante largo, Sarabanda, Giga

N. 12 in fa maggiore

Preludio, Allegro, Adagio, Sarabanda, Giga

Orchestra d'archi a Tri-Centenario Corelli è diretta da Dean Eckertsen

R. Schumann (1810-1856): Ouverture, Scherzo e Finale op. 52

Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Paul Kletzki

C. Debussy (1862-1918): Tre Notturni

Nuage - Fêtes - Sirènes

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Constantin Silvestri

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Traduzioni dell'età neoclassica

e cura di Giorgio Petrocchi
I - I classici greci

22 - Le musiche itelene di questo dopoguerra

a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia

XI - Diffusione delle nuove tecniche (2ª parte)

Camillo Togni

Sonatina per flauto e pianoforte
Comodo - Recitativo (Lento) - Rondò

Flautista Severino Gazzelloni, al pianoforte l'Autore

Riccardo Malipiero

Sei Poemi di Dylan Thomas (da «Vision and Prayer») per voce e strumenti
Soprano Margherita Kalmus
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Piero Santi

Bruno Bartolozzi

Andante sostenuto, Allegro dal Concerto per violino, archi e cembalo

Solista Giuseppe Prencipe
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Carlo Prosperi

Primo girotondo dal Concerto d'infanzia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Roman Vlad

Tre Invocazioni per voce e orchestra

Soprano Irma Bozzi Lucca
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

23 - Racconti tradotti per la Radio

Charles Jackson: Denaro
Traduzione di Elena Croce
Lettura

23.15 Congedo

Franz Schubert
Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte

Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato

Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horowitz, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 - Interludio: 14.30 «Antologia musicale», pagine scalate di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Auditorium

Roma: 9 (repl. 13) «Della letteratura pianistica: Haydn, Liszt»; 11.15 (repl. 15.15) «Antiche musiche strumentali italiane»; 18 (repl. 22) «Concerto della pianista Margit Wieber, musiche di Honegger, Franck, De Falla».

Torino: 9.45 (repl. 13.45) «Pagine dell'Ottocento musicale germanico»; 16 (repl. 20) «Un'ora con W. A. Mozart»; 17 (repl. 21) «Musiche di Ernest Chausson»; 18 (repl. 22) «Recital del pianista A. Földes, musiche di: Beethoven, Schumann, Bartók».

Milano: 8 (repl. 12) «Le opere cameristiche di Schubert»; 11.25 (repl. 15.25) «Antiche musiche strumentali»; 17 (repl. 21) «Musiche di Paul Dukas»; 18 (repl. 22) «Concerto della pianista W. Backhaus: musiche di Beethoven, Brahms».

CANALE V - Musica leggera

Roma: 7.45 (repl. 13.45-19.45) «La voce di Dino Sarti»; 9.15 (repl. 15.15-21.15) «Ritratto d'autore: Ezio Leoni»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) Tre per quattro: Los Paraguyos, Mathé, Albert, Nicole Ariglino, Leny Eversong in tre loro interpretazioni».

Torino: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Un'ora di musica da bello»; 10.30 (repl. 16.30-22.30) «Chiaroscuri musicali con le orchestre G. M. Guarino e R. Mendez».

Milano: 7 (repl. 13-19) «Mazz'ora di musica varia»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) «Caldo a freddo, musica jazz con il sexteto R. Bruff e il complesso J. Jones»; 12.30 (repl. 18.30-0.30) «Canzoni italiane».

Napoli: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Fred Buscaglione il suo complesso»; 9.15 (repl. 15.15-21.15) «Valzer, musetta a tango»; 11 (repl. 17-23) «Canzoni napoletane».

CESARE D'ANGELANTONIO

UN CUORE SOTTO LA TOGA

L. 1000

Il volume raccoglie alcune conversazioni tenute per la rubrica radiofonica Voci di Siparietto. Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammatici offrono all'Autore efficaci spunti per considerazioni sulla giustizia, la bontà, la colpa, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con versatile originalità.



In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

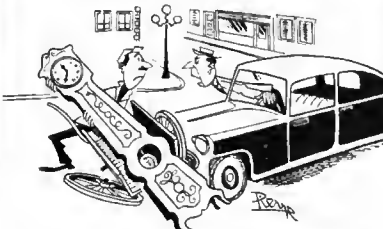
Via Arsenale, 21 - Torino

ECCO COME SI VA A FINIRE



— Te l'avevo detto Alice che stavi esagerando con la cura dimagrante!

RIMOSTRANZE DI AUTOMOBILISTA



— Ma scusi, lei non potrebbe portare un orologio a polso come tutti?

22 — Gran Bretagna: Londra
GRAN PREMIO EUROVISIONE 1960 DELLA CANZONE EUROPEA
Commento di Giorgio Porro (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

23.15 **Ultimo quarto**
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Costantin: Disperimento sopra un tema di Casella

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

10.10 Concerto del pianista Giovanni Dell'Agnola

Beethoven: 1) Sonata op. 2 n. 3: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro assai; 2) Sonata op. 27 n. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; Chopin: Sonata in si minore op. 58 a) Allegro maestoso, b) Molto vivace (Scherzo), c) Largo, d) Presto non tanto - Agitato

11.10 CONCERTO SINFONICO

diretto da MASSIMO PRADILLA

con la partecipazione del pianista Sergio Perticorini

Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito (Armando Gramigna, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Giuseppe Bongera, oboe; Giovanni Graglia, fagotto); Jachin: Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra: a) Un poco agitato, b) Calmo, c) Vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 - Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 - Antologie

De - Pensieri - di Blaise Pascal: «Misera dell'uomo»

13.15 - Musiche di Liszt, Chabrier e Sibellus

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 28 marzo)



Il pianista Giovanni Dell'Agnola che tiene un concerto alle ore 10.10

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Cagliari su O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.05 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - 1.36 Strumenti in libertà - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Carriatale musicale - 3.06 Due voci per voi: Narciso Parigi e Maria Paris - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Ugole d'oro - 4.36 Ritmi dell'America latina - 5.06 Musica e nostalgia - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino dalla Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegiate dell'Alto Adige - Paganella I e collegiate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegiate dell'Alto Adige).

16.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Edmond Jenny - Opernmusik - Kunst- und Literaturzeitung - Riedmann Die Dichter des Expressionismus (16. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 64) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

12.10-12.23 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra in un complesso: Fassino, Rilly, Kramer, Concerino, Buticchi, Bortolotto, Amadio, Valer, di mezzanotte: Umiliani: Jumping the mambos: Autori vari: Fantasia di motivi p. 24: Pradolfo: Mambos n. 8 - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 L'ora in discoteca - Un programma proposto da Giorgio Salom - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

15.15 Da - Il paradiso di Saba di Nora Baldi - Letture presentate da Giampaolo de Ferra - 16 trasmissione (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

15.30 Musica brillante - Violonista Carlo Pecchioni al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

15.45-15.55 Complesso di Franco Vallinieri (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Armando Scarscia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: la concimazione - 18.10 * Alexander Glazunov: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra - 18.45 Quartetto vocale * Vetrinica - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: La Chiesa sulla via dell'eterna liturgia nel tempio celeste - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri e di oggi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (7) * John Morgan, il capitano dei bucanieri - * indi - Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Edward Traven: L'arte precolumbiana nel Messico e nell'America centrale - 22.15 I compositori giuliani: Ivo Petric, a cura di Paolo Merik - 22.45 * Ballo di sera - 22.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a: RadioCorriere-TV - n. 1.

17.30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: la concimazione - 18.10 * Alexander Glazunov: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra - 18.45 Quartetto vocale * Vetrinica - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: La Chiesa sulla via dell'eterna liturgia nel tempio celeste - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri e di oggi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (7) * John Morgan, il capitano dei bucanieri - * indi - Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Edward Traven: L'arte precolumbiana nel Messico e nell'America centrale - 22.15 I compositori giuliani: Ivo Petric, a cura di Paolo Merik - 22.45 * Ballo di sera - 22.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

17.30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: la concimazione - 18.10 * Alexander Glazunov: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra - 18.45 Quartetto vocale * Vetrinica - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: La Chiesa sulla via dell'eterna liturgia nel tempio celeste - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri e di oggi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (7) * John Morgan, il capitano dei bucanieri - * indi - Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Edward Traven: L'arte precolumbiana nel Messico e nell'America centrale - 22.15 I compositori giuliani: Ivo Petric, a cura di Paolo Merik - 22.45 * Ballo di sera - 22.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

17.30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: la concimazione - 18.10 * Alexander Glazunov: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra - 18.45 Quartetto vocale * Vetrinica - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: La Chiesa sulla via dell'eterna liturgia nel tempio celeste - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri e di oggi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (7) * John Morgan, il capitano dei bucanieri - * indi - Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Edward Traven: L'arte precolumbiana nel Messico e nell'America centrale - 22.15 I compositori giuliani: Ivo Petric, a cura di Paolo Merik - 22.45 * Ballo di sera - 22.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

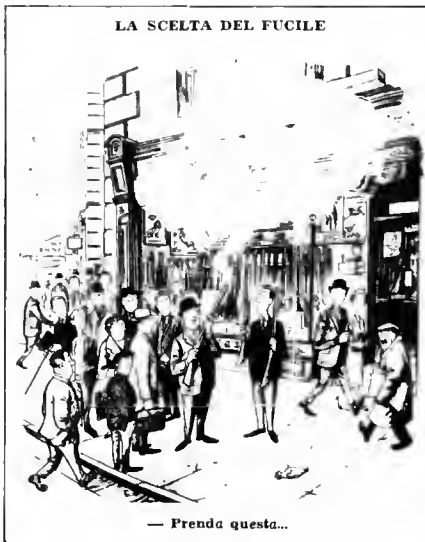
17.30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: la concimazione - 18.10 * Alexander Glazunov: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra - 18.45 Quartetto vocale * Vetrinica - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: La Chiesa sulla via dell'eterna liturgia nel tempio celeste - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri e di oggi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (7) * John Morgan, il capitano dei bucanieri - * indi - Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Edward Traven: L'arte precolumbiana nel Messico e nell'America centrale - 22.15 I compositori giuliani: Ivo Petric, a cura di Paolo Merik - 22.45 * Ballo di sera - 22.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

17.30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: la concimazione - 18.10 * Alexander Glazunov: Concerto n. 1 in fa minore per pianoforte e orchestra - 18.45 Quartetto vocale * Vetrinica - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: La Chiesa sulla via dell'eterna liturgia nel tempio celeste - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri e di oggi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (7) * John Morgan, il capitano dei bucanieri - * indi - Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Edward Traven: L'arte precolumbiana nel Messico e nell'America centrale - 22.15 I compositori giuliani: Ivo Petric, a cura di Paolo Merik - 22.45 * Ballo di sera - 22.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a: RadioCorriere-TV - n. 1.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere 19.33 Radiocorriere: * Vangelo vivo: * Mania con i peccatori * * Unione ed amore nei lavoratori * lezione di S. E. Mons.



LA SCELTA DEL FUCILE

— Prenda questa...

Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale: 5. Lorenzo in Damsio. 21 Sento Rosso. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'esteroAUSTRIA
VIENNA I

20.15 * Assassinio per giustizia *, radiocommedia di Albert Ehrenstein. 21.30 F. Lahm: Suite di balletto cinese, diretta da Max Schönherr. 22 Notiziario. 23 Melodie viennesi di Hans Lang eseguite da varie orchestre. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1.15 Orchestra del Landestheater di Linz diretta da Wilhelm Löblner e da Siegfried Melk (solista oboista Lothar Faber). R. Strauss: Scene d'amore e finale dell'opera "Feuersnot" (L'incendio); H. Schröder: Concerto per oboe e orchestra d'archi.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. 20.50 * Il disertore *, opera di Monigny, diretta da Louis de Froment. 21.50 Orchestra Nelson Riddle 22 * Tre per tre *, novità europea della musica leggera, della canzone e del jazz 22.30 Dischi. 22.50 Jazz, imitazioni 49 23.20 * A qualcuno piace freddo *, film radiofonico di Jean Bastia II (REGIONALE) 21.23 Orchestra Edouard Berville. 20.41 * Le Journal d'un maître chanteur *, film radiofonico di Jean Chatelet, dal romanzo di Pierre Nord. 21.35 * I miei dischi, le mie città ed io *, di Jean Alloume e Pierre Macgaigne.

III (NAZIONALE)

21.20 Concerto vocale. 20 Concerto di musica da camera. Schubert: Quartetto per chitarra, flauto, viola e violoncello; Schumann: Gli amori del poeta, melodia; Brahms: Tre in mi bemolle per violino, pianoforte e corni.

MONTECARLO

20.05 * J'ai deux amours *, con Josephine Baker. 20.35 * Superbum *, con l'orchestra Georges Jouvin. 21 Solo concerto tutti. 21.30 * Dov'è la verità? *, giochi musicali. 21.45 Tutto è permesso quando si è giovani. 22.09 * Westmeland *, tre atti di Georges Tany.

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.A.E.A. chiede catalogo AC/13 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagine anche lungha razionalità, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

GERMANIA
MONACO

20 * La vita di Galilei *, commedia di Bertolt Brecht con musica di Hans Eisler. 22 Notiziario. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica leggera. 0.05 Franz Schubert: * Il canto del cigno *, ciclo di Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Gunter Weissborn, pianoforte). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 L. van Beethoven: Variazioni sul duetto * Bei Männern, welche Liebe fühlen * per violoncello e pianoforte: W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452. Esecutori: Maria Bergmann, pianoforte; Horst Schneider, oboe; Sepp Fackler, clarinetto; Karl Arnold, corni; Helmut Müller, fagotto. 20.30 * I cani e la morte *, radiocommedia di Claude Aveline. Indirizzamento musicale 22 Notiziario. 22.30 Musica da jazz. 23.15 * Chansons * varie. 23.30 Melodie notturne. 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 * La famiglia Archer *, di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20.30 * K.O. for a Pen Pal *, testo di Rex Klems. 21 * How about you? *, con Dickie Valentine, Janet Brown, Stan Sennett e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson. 21.30 L'orchestra Gerald con Rosemary Squires e Don Renne. 22 * The Three Fat Women of Armitage * di Somerset Maugham. 22.30 * A Century of Shows *, con l'orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch. Doreen Hume e James Milligan. 23.43 Serenata notturna, con l'orchestra Reginald Tilsley, il quintetto Edward Rubach, il trio Albert Delroy e Barbara Leigh.

ONDE CORTE

6.15 * The Passing Show *, varietà musicale. 7.34 Concerto di musica leggera, diretto da Leo Wurmser, con la partecipazione della banda Bernard Monshin e del complesso ritmico Cecil Norman. 8.30 Billy Tennent e la sua orchestra. 10.55 Musica di Mendelssohn. 11.30 Motivi preferiti. 12.30 Musica operistica. 13 I Re della tessera: musica pianistica in stili contrastanti. 14.45 Momenti musicali. 15.15 Banda militare. 16.30 Musica popolare inglese dell'epoca vittoriana presentata da Mark Lubbock. 18 Concerto bandistico diretto da Gilbert Vinter. 18.15 * How about you? *, con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Sennett. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: violinista Desmond Bradley. Rossini: Semiramide, sinfonia; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; César Franck: Sinfonia in re minore. 20.45 Concerto dell'oboista Leon Goossens e del pianista Frederick Stone. Schumann: Romanza n. 1 in la minore; Malcolm Arnold: Sonatina. 21.30 Orchestra Gerald. 22 Momenti musicali. 22.15 Monty Warlock al pianoforte. 23.15 Dischi incisi e presentati da Julian Bream.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

20 Concerto sinfonico. Dutilleul: Sinfonia; Haegge: Concerto per violoncello; Dallapiccola: Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956, per soprano e orchestra da camera. Blacher: Ornamenti. 21.30 Ricordando Alessandro Molisi. 22.20-23.15 Dischi vari.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli. 11.30 Concerto

diretto da Otmar Nussio. Ennio Porrino: a) Sinfonietta dei fanciulli; b) Concertino per tromba in si bemolle maggiore e piccola orchestra; c) Sonata drammatica in re minore op. 35 per pianoforte e orchestra. 12 Musica varia 13.10 Negro Spiritual. 16 Te danzante. 16.15 Incontro musicale a Colonia. 18 Musica richiesta. 19 La canzonetta nel film. 20 Musica di Puccini. 20.30 * Gala internazionale * incontri con vedette dello spettacolo. 21.15 Interpretazioni del pianista Walter Lang. Mozart: Variazioni sopra * Come un agnello * di

Sartir. Beethoven: a) Variazioni sopra * Quanto è bello l'amor contadino *, di Paisiello; b) Variazioni sopra * Nel cor più non mi sento * di Paisiello. 22-23 Da Londra: Gran Premio Eurovisione 1960 delle Canzoni Europee.

SOTTENI

20.10 Le cento canzoni di Gilles, presentate da Emile Gardaz. 20.35 * Les Lancours de Graines *, commedia di Jean Giono. 22 In collegamento diretto: Finale del Concorso * Eurovisione * delle canzoni europee.

NAUFRAGO



— Per l'ultima volta, signora, le assicuro che non guldavo come un pazzo!



Il Senatore R. W. Yarborough del Texas e il Deputato R. C. Puckett di Chicago inaugurano ai microfoni della "Voce dell'America" le trasmissioni in "espresso" che si svolgono dal 12 marzo ogni venerdì tre volte al giorno e su quattro diverse lunghezze d'onda. Il Senatore Yarborough ha detto che "l'espresso è forse lo strumento più efficace per una migliore comprensione tra le nazioni in quanto molti problemi internazionali derivano dalla mancanza di una lingua comune".

Teatrino delle 14

con Dedy Savagnone, Elio Pandolfi, Renato Turi

tutti i giorni feriali secondo programma

C'è teatro e teatro. Quello solenne, grandioso, con tanti ordini di palchi e manciate di stucchi (dorati) sparse un po' dovunque, con generosa mano. Questa è la dimora abituale della gloria e del trionfo: del teatro « ufficiale », insomma, di quello che ha fatto strada, che saltellando abilmente tra una crisi e l'altra è riuscito a diventare « qualcuno ». E' il teatro dabbene, serio, con l'immane strascico di toilettes ed automobili e con gli spettacoli che, secondo la migliore tradizione, iniziano alle 21 e 15. Per contro c'è il « piccolo teatro ». Più discreto, meno vistoso, senza guardiaportone in fila uniforme. Un solo ordine di palchi, qualche stucco (non dorato), e poche setacciatissime persone dall'aria astratta, quanto mai raccolta. Questa è la dimora abituale dell'intelligenza, dell'avanguardia, purtroppo non sempre capita. E' la residenza, per intenderci, di autori come Beckett, Marceau, o Jones. De « piccolo teatro », al teatro bomboniera, o salotto, il passo è breve. Ed ecco, ultimo, supremo esempio, la « Cometa »: prezioso teatro da taschino recentemente aperto dai conti Pecci Blunt nel loro palazzo dell'Ara Coeli a Roma. Qui niente stucchi fasulli, ma in compenso autentico De Musset. Quando ci posti sono pochini, anche, però, sono i più comodi che esistano. Infatti le convenzioni poltroncine sono state sostituite da ampie, morbidiissimi divani. (Ne tengano conto, se credono, gli architetti-arditori specialisti in cinema e teatri).

Ci sono poi i teatri « stabili », saldi come la diga della Boulder Dam, i teatri « mobili », a tendone e i teatri che purtroppo durano lo spazio di una sola stagione. Infine, ci sono i quelli anticonformisti, senza dubbio figli degeneri, i cui spettacoli iniziano alle quattordici pomeridiane. Così, come se niente fosse, e per di più col mangiare sullo stomaco. Teatri indefinibili che stanno al di qua e al di là di qualsiasi violento giudizio. Teatri senza alletti, senza guardiaportone e quel ch'è peggio (per le signore) senza foyer.

E' appunto di questo genere teatrale che vogliamo parlare, e precisamente del « Teatrino delle quattordici » in onda tutti i giorni dal Secondo Programma, fatta eccezione alla domenica. Il che è logico dato che la domenica la gente è propensa a frequentare i teatri dabbene. Il nostro « Teatrino delle quattordici », comunque, è un privilegio che si pone al di qua e al di là delle crisi. Sembra infatti che tutti i giorni, consapevolmente o inconsapevolmente, almeno sei milioni di persone lo stiano ad ascoltare. Ma vediamo da vicino.

Gli attori: sono tre. Una donna, Dedy Savagnone, un uomo, Elio Pandolfi, e un altro uomo, Renato Turi. Siamo a posto. Cosa c'è di meglio, per fare del teatro, che creare il solito ma pur sempre valido al volo, appena passa. Così è lì « Teatrino delle quattordici »: un fuoco incrociato di battute, di barzellette e racconti che ti fanno sorridere e che scompaiono misteriosamente, in punta di piedi, senza lasciare il minimo segno. Non hai nemmeno il tempo di ricordarti perché hai sorriso ed ecco che un'altra battuta è pronta a saltare dalla bocca di Dedy, di Elio o di Renato. Tutti i giorni così al « Teatrino delle quattordici ». Fatta eccezione alla domenica. Quando anche Dedy, Elio e Renato frequentano i teatri dabbene, con tanto di spettacoli alle ventuno e quindici precise.

Gino Maglio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 48*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomaco, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

L'astuto mercio, radiofiaba di Maria Pia Sorrentino

I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 * Musica operistica Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, preludio; Mozart: Idomeneo; e Zeffiretti lusignieri; Bellini: Norma; « In mia mano alla tua sei »; Verdi: Otello: « Già nella notte densa »

12.10 Carosello di canzoni (Oda)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... Voci (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Perziosi)

Appuntamento alle 13.30 SEI VOCI E OTTO STRUMENTI

Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragne

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi

Sua maestà la notizia Piccola storia del giornalismo a cura di Alberto Manzoni e Domenico Volpi

IV. I grandi colpi Allestimento di Nini Perno

16.30 Corriere dall'America Risposte de « La voce dell'America » al radioascoltatore italiani

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Copenhagen)

Stephan Rozenhal: I metodi di ricerca dello scienziato moderno

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 23*)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia

Romo musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi

VI. Un memorabile concerto a palazzo Corsini

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino



Il pianista Rodolfo Coporali, che tiene un concerto alle ore 21

18.30 CLASSE UNICA

Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Lotta contro i pericoli di infezione

Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: Ulisse mendico nella sua reggia. La prova dell'arco

19 - Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alla Nazioni Unite

19.30 La ronda della arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 - * Musiche da film e riviste Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

21 - Concerto dal pianista Rodolfo Coporali

Mendelssohn: a) Andante cantabile; b) Presto agitato; c) Tempo di minuetto, dalla Sonata op. 6; d) Dall'op. 104: 1) Studio in si bemolle minore; 2) Preludio in si minore; e) Preludio e fuga in mi minore op. 35 n. 1; f) Sechs Kinderstücke op. 72; g) Scherzo op. 16 n. 2; h) Capriccio op. 33 n. 1

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

Orchestra diretta da Norberto Paramor e André Kostelanetz

22.25 * I valzer famosi

23.15 Giornale radio

La canzoni del giorno

Cantano Tina Altori, Sergio Bozzetti, Tullio Pane e Giacomo Rondinella

Nisa-Olivieri: Vucchella 'e veluto; Cherubini-Schisa: Pensaci; Danpa-Pinchi-Sclorilli: Che rozzo (l'italiano); Dood-Trestoni-Beat: Lonely guitar; Cambi: Le tue lettere

Nunzio Rotondo e il suo complesso

Canta Lilian Terry

24 - Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05* Diario

10* Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20* Galateo, di Don Diego

30* Appuntamento con il Quartetto Cetra (Supertramp)

40* Interviste quasi vere di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)

50* Canta Nilla Pizzi (Motta)

10 - Wande Osiris presenta:

IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Federico Sanguinelli

- Gossellino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 Il Signore delle 13 presenta:

Sarò breve

20* La collana delle sette perle (Leaso Galbani)

25* Fonolampo: carla d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40* Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45* Stella polare, quadrante della luna (Macchine da cucire Singer)

50* Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55* Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40* Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptipaz)

45* Giuoco e fuori giuoco

15 - Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

40* Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.40 Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

16 - Galleria del Bel Canto

Jussy Björling

16.20 Canzoni di Piedigrotta

16.40 Le occasioni del microscopio

La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)

(Tra le 18 e le 17 circa):

Giro ciclistico della Campania

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo (Radiocronisti Nando Martellini e Enrico Ameri)

17 - Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmli Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fatì, Walter Romano

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI

Rivista dedicata a hobbies, music e passatempi, di Faale e Brancacci

18.30 Giornata del pomariglio

18.35 CONCERTO IN JAZZ di Biamenta e Micocci

19.25 * Altissima musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IN DUE SI VINCE MEGLIO

Torneo a coppie

Orchestra diretta da Armando Fragne

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Presentano Bice Valori e Ugo Tognazzi

Regia di Silvio Gilil (Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi

22 - I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA

PRIMAVERA

• Pianista **Giorgio Vianello**
Beethoven: 1) Egmont, ouverture op. 84; 2) Concerto in sol minore, maggiore n. 5, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondo (Allegro)
Orchestra Sinfonica del Teatro - La Fenice - di Venezia diretta da Piarlguirio Urbini

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvannu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Maccozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (la francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (la tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario a programma vario

30' (la inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale

a cura di Domenico De Paoli
Concerto del mezzosoprano **Maria Tarasa Massa Farraro** a dalla pianista **Loredana Franceschini**

France: Les danses de Lormont; Duparc: La vague et la cloche; Martin: IV Soneti; Honegger: Psalme XXXIV; Poulenc: Le disparu

11.05 CONCERTO SINFONICO

diretto da **PIETRO ARGENTO**

con la partecipazione della pianista **Myriam Longo**
Berlioz (edita a cura di E. Bonelli): Sinfonia in do per archi, due oboi e due trombe; a) Allegro, b) Andantino tranquillo, c) Presto; Paradisi (rev. di F. Vitale): Concerto per pianoforte e orchestra; a) Vivace e staccato, b) Allegro, c) Allegretto; Respighi: Aria della Suite in sol minore, per orchestra d'archi e organo; Longo: Concerto per pianoforte e orchestra; Glinka: Il Principe Kolymak; a) Ouverture, b) Marcia

Orchestra da camera «A. Scaletti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano



Al maestro **Pietro Argento** è affidata la direzione del concerto sinfonico programmato alla 11.05. All'occasione partecipa in qualità di solista la pianista **Myriam Longo** che interpreta il Concerto per pianoforte ad archi di **Pier Domenico Paradisi** e orchestra dal napoletano **Achille Longo**

13 — **Antologia**
Da «Rivelazioni - Dramatis personae» di Francesco Savario Nitti: «La Massoneria Italiana»

13.15 * **Musica di Coralli Schumann e Debussy**
(Replica del «Concerto di gnoli sera» di martedì 29 marzo)

TERZO PROGRAMMA

17 — (*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
Messa in do minore K. 427 per soli, coro e orchestra
(Rev. H. C. Robbins)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus
Solisti: Agnes Giebel, Evelyn Lear, soprani; Petre Munteanu, tenore; Frederick Guthrie, basso
Direttore **Sergiu Celibidache**
Maestro del Coro **Nino Antonelli**
Orchestra Sinfonica e Corn di Roma della Radiotelevisione Italiana

17.50 **La Rassegna**
Musica

Guglielmo Barblao: «Giuseppe Verdi» di Franco Abbiati - Emilia Zanetti: Il disco come storia viva - Mario Messinias: La stagione lirica invernale al «La Fenice» di Venezia

18.20 (*) **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di **Boris Porena** e **Firmino Sifonia**

XI - Diffusione delle nuove tecniche (2ª parte)

Camillo Togni
Sonatini per flauto e pianoforte

Comodo - Reclativo (Lento) - Rondo
Flautista **Saverio Gazzelloni** - Al pianoforte l'Autore

Riccardo Mallaparo
Sei Poemi di Dylan Thomas (da «Vision und Prayer»)

per voce e strumenti
Soprano **Margherita Kalmar**
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da **Piero Santi**

Bruno Bartolozzi
Andante sostenuto, Allegro dal Concerto per violino, archi e cembalo

Sollata **Giuseppe Principe**
Orchestra «A. Scaletti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Franco Caracciolo**

Carlo Prosperi
Primo girtondo dal Concerto d'infanzia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Mario Rossi**

Roman Vlad
Tre Innozzazioni per voce e orchestra

Soprano **Irma Bozzi Lucca**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Bruno Medema**

19.15 **Panorama della Idee**
Selezione di periodici italiani

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haandel (1685-1759): Concerto n. 28 in fa maggiore per orchestra

Pomposo, Allegro - A tempo giusto - Largo - Allegro - A tempo ordinario

Orchestra del «Collegium Musicum» di Copenaghen, diretta da **Lavard Fyrisholm**

L. Mebel (1763-1817): Sinfonia n. 1 in sol minore

Allegro - Andante - Minuett - Finale (Allegro agitato)

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da **Rolf Kleiner**

M. Glinka (1804-1857): Kamrinskaja

Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da **Vaclav Smekacek**

Il **Giornale del Tarzo**
Note a corrispondenza sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Teatro di Fedarico Garcia Lorca**

DONNA ROSITA NUBILE
O Poema granadino del Novecento diviso in vari giardini con scene di canto e ballo
Traduzione di **Vittorio Bodini**

Donna Rosita **Fulvia Mommi**
La Governante **Lilla Brignone**
La Zia **Elena De Venezia**

Prima manola **Giuseppina Di Cosmo**
Seconda manola **Gianna Giachetti**

Terza manola **Rosalba Neri**
Prima zittella **Moria Grazia Coppabianco**
Seconda zittella **Vanna Polverosi**

Terza zittella **Gemma Griarotti**
La madre delle zittelle **Jone Morino**

Prima Aiola **Giovanna D'Argenzio**
Seconda Aiola **Luisella Visconti**
Le zie **Lauro Gazzolo**

Il cugino **Gianfranco Ombuen**
Il professore di economia **Antonio Bottistella**
Don Martino **Morcello Giorda**
Il giovane **Vittorio Stagni**

Commenti musicali a cura di **Firmino Sifonia**

Regia di **Flaminio Bollini**
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23 — **Alban Berg**
Drei Orchesterstücke op. 6

Preludio - Danza - Marcia
Direttore **Lorin Maazel**

Tra frammenti dall'opera «Wozzeck» per canto e orchestra

Marcia militare e bercausa - Invenzione sopra un tema - Finale

Soprano **Magda Lazzi**
Direttore **Heinrich Hollreiser**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23.45 **Congado**

Lirichia di **Eugenia Moatale**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Musica polifonica»; 11 (repl. 15) «Compassi inconcussi»; Mozart, Teleram, Hindemith; 17 (repl. 21) «Porgolesi: Livietta a Tracollo».

Torino: 9 (repl. 13) «Musiche di balletto»; 17 (repl. 21) «Peri: Euridice»; 18 (repl. 22) «Concerto per solisti e orchestra da camera: Musica di Albinoni, Vivaldi, Bach, Leclair».

Milano: 10 (repl. 14) «Sonato per pianoforte: Paradisi, Clementi, Haydn, Chopin»; 16 (repl. 20) «Un'ora con W. A. Mozart»; 17 (repl. 21) «Ghedini: La pulce d'oro»; 19 (repl. 23) «Musiche vocali di Brahms».

Napoli: 16 (repl. 20) «Un'ora con Z. Kodaly»; 17 (repl. 21) «Pergolesi: Il goloso schermato»; 18 (repl. 22) «Concerto per solisti e orchestra da camera».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 8 (repl. 14-20) Melodia Intime; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Chiaroscuri musicali con le orchestre The Hollywood Bowl (diretta da Carmen Dragon) e Buddy Morrow»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) Canzoni Italiane.

Torino: 8 (repl. 14-20) «La voce di Lina Lancia»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Panorama dell'opera: Orchestra della Rai diretta da Cesare Gellino»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Caldo e freddo: musica jazz».

Milano: 7.30 (repl. 13.30-19.30) «Nando Monka e il suo complesso»; 8.45 (repl. 14.45-20.45) «Melodie Intime»; 10 (repl. 16-22) «Panorama dell'opera: Orchestra della Rai diretta da Cesare Gellino».

Napoli: 7 (repl. 13-19) «Canzoni Italiane»; 8 (repl. 14-20) «Van Wood e il suo complesso»; 11.30 (repl. 17.30-23.30) «Chiaroscuri musicali».

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
...nei migliori negozi!

Ambrosoli
CARMELLE AL RABBARBO le migliori

Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!
Bertolini
VANIGLIATO



'O sole
mio....

Apprendo una scatola di SUPER CIRIO sembra che il sole d'Agosto si sprigiona dal concentrato tanto è vivo il colore e forte la fragranza del pomodoro fresco. IL SUPER-CIRIO è il concentrato di pomodoro perfetto, vero sole di Napoli in scatola!

Da oggi e fino al 31 Luglio 1960 ogni etichetta di SUPER-CIRIO da 150 grammi vale per due

DUE

SUPER CIRIO

"Come Natura Crea Cirio Conserva.,



DAL MONTE

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercizi di Lavatura e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ghinestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 PADRI E FIGLI

di Ivan Turgenev
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renata Mainardi e Chiara Serino
Adattamento di Guglielmo Marandi

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Nikolai Petrovich

Mario Feliciani
Arkadi Alessandro Ninchi
Basarov Alberto Lupo
Pavel Petrovich Franco Volpi
Fénic'ka Rossana Rory
Illa Valerio Garbarino
Katia Carla Gravina
Anna Serghievna

Eleonora Rossi Drago
Piotr Evar Maran
La principessa

Margherita Bagni
Il maggiordomo

Claudio Duccini
Liana Casariti
Duniascia Rossella Sorrentino

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

Riassunto delle prime due puntate:
Arkadi e Basarov sono due inseparabili amici che hanno deciso di passare insieme le loro vacanze. Arkadi è figlio del nobile Nikolai Petrovich che

vive in campagna col fratello Pavel. Basarov, uno studente di medicina dallo spirito scettico ed acuto che si proclama nichilista, è invece figlio di gente di modeste condizioni. I due giovani, dopo aver passato qualche giorno in casa di Nikolai, in seguito a dei contrasti sorti tra Pavel e Basarov, si sono recati da un parente di Arkadi. Qui hanno conosciuto una giovane vedova, Anna Serghievna, che li ha invitati nella sua casa di campagna, dove abita con una zia e la sorella Katia. Basarov, innamoratosi di Anna, le dichiara il suo amore, ma troppo grande è la differenza di mentalità e di condizione che separa i due. Anna al momento della dichiarazione si ritira impaurita e Basarov, deluso e colpito, decide di andarsene. Con lui parte Arkadi che, come l'amico, è rimasto conquistato dalla bellezza di Anna e non si è accorto invece che la giovane Katia si è innamorata di lui. Basarov col compagno fa visita ai suoi genitori, che da tempo ne attendevano treggi, l'arrivo. Ma neppure nella sua casa natale Basarov trova pace e riesce a dimenticare Anna; perciò se ne va insieme ad Arkadi, lasciando nella più profonda tristezza il padre e la madre.

19.55 ASPETTI DELL'VIII QUADRANTE

a cura di Gilberto Severi
Realizzazione di Marcella Curti Giardini

In questa seconda trasmissione, dedicata all'importante rassegna romana di arti figurative, vengono prese in esame due delle più significative sezioni della mostra: la Scuola Romana e le opere riunite sotto il titolo «Omaggio a Dante», consistenti nelle interpretazioni, date dai maggiori artisti del nostro tempo, dei personaggi e dei luoghi del capolavoro dantesco.

20.15 TEMPO EUROPEO

Sel firme per l'Europa

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Polenghi Lombarda - Spila & Span - Dolciana Ferrero - Chatillon)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Rhodatoce - Brillantina Tricofina - Eldorado - Otto Dante)

21 IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

22.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
III - L'uomo del boomerang

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Quinto continente: l'uomo del boomerang

Il terzo documentario della serie di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli sul Quinto continente è dedicato a «L'uomo del boomerang». Il titolo parla da solo: l'uomo del boomerang è l'aborigeno australiano, appartenente alla primitiva razza negroida che possedeva in seimila anni lo sterminato territorio dell'isola al tempo del primo insediamento bianco (1788). Oggi questa razza è pressoché scomparsa, dopo la distruzione operata per un secolo dai colonizzatori bianchi dell'Australia; e i suoi ultimi esponenti vivono per la maggior parte nelle riserve disposte dal governo federale per la rieducazione dei nativi; ma non mancano alcuni gruppi che hanno assolutamente rifiutato l'intervento, coi suoi benefici, e preferiscono vivere la loro vita di primitivi nei luoghi dei loro antenati. Il documentario di Prosperi e Palombelli vuole illustrare l'uno e l'altro aspetto di questo problema: accanto agli indigeni rieducati — e soprattutto mantenuti dal governo, nelle riserve — che si divertono a fare i cow-boy secondo i modelli da essi visti nei film americani, potremo così vedere il leggendario lanciatore di boomerang della superatit tribù dell'interno, ancora oggi accampato al margine del deserto di pietra.

notturna dall'Italia

Dalla ora 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Cattolissima O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 3153

23.05 Vacanza per un continente
«Ritmi sulla tastiera». Ritratto di Irving Berlin 0.36 Musica in sordina - 1.06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1.36 Aria e romanze da opere - 2.06 Musica e buonumore - 2.36 Napoli notte - 3.06 Musica d'oltreoceano - 3.36 Scatole musicali - 4.06 Musica operettistica - 4.36 Motivi sulla tastiera - 5.06 Solisti celebri - 5.36 carnet di ricordi - 6.06 Arcangelo musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro bre. notiziari

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 «Der Tagespiegel» - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettine delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Pagnanella I e collegata del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma altheasien in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Helmut Nabl: «Entzauerte Hypnose» - «Symphonische Musikk» - Musikkabarett: Bilder einer Ausstellung; Caesar Franck: Eros und Paiche Symphonie Orchester der NBC, Dirigent: A. Toscanini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programma altheasien in lingua tedesca - Der Felsentempel - Abendnachrichten - Aus Berg und Tal - «Wochenausgang des Nachrichten» - Bildes einer Ausstellung - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Voci celebri Meyerbeer; Dinorah; «Ombra leggera»; Gounod; Faust; «Saffie dimora, casta e pura»; «Mascagnè Cavalleria rusticana»; «Tu qui Samuza»; 13.10 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 «I racconti di Hoffmann», opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Musica di Jacques Offenbach - Atto II e III - Giulietta Sella e Antonia Ondina - Otta; Niklausen; Norma Palmieri; Hoffmann; Agostino Lazzari; Deperuvino; Il consigliere Lindorf e Il dottor Micolato; Piero Gelfi; Schlemli; Eno Mucchitti; Plitichinaccio e Franz; Adelgo Zegonari; Nathanael; Raimondo Sottogelli; Una voce; Bruna Ronchini; Crespiello Vito Susca; Mastro Luterio; Antonio Massaria; La Musa (voce recitante); Clara Marini - direttore Nino Verchi - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e

coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste il 14 dicembre 1957) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.25 «Fibra di prati» - Prose e poesie in «Fibula» a cura di Nadia Pauluzzo e Gianfranco d'Arco (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.40-15.55 Un po' di ritmo con Gianni Saverio (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - dell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «David Rose e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 «Strumenti e voci in armonia» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna delle stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Canzoni e ballabili» - 18 Dai campi di neve: Refko Dolhar: (A) Folger - nel Trentino - 18.10 Tommaso Albionini: Concerto per oboe ed archi, op. 9 n. 2 - 18.25 Complessi folkloristici sloveni - 19 La conservazione del medico, a cura di Milan Sterc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Ray Martin, Fela Sowande e Teddy Reno» - 2.1 L'autore del trimestre: Ugo Betti: «La fuggitiva», commedia in tre atti, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» regia di Giuseppe Petralin - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30 Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocentrale-TV» n. 1.

diretta da Kurt Richter con coro e i solisti Viktor Redtenbacher e Raimund Kolbe, violini, Giuseppe Mydlawski; Sinfonia; Henk Badings; Concerto per 2 violini e orchestra; G. Mahler: «Des klagende Lied». 22 Notiziario. 22.25 «Il sonatore d'organotto», novella di Joh. Gabriel Seidl. 22.40 Musica di balletto (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Mozart: «Les petits riens»; C. Debussy: «Jeux»; «L'heure du corafranco» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1.05 H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Su appuntamento, con Jean Richard. 20.50 Ritratto radiofonico di Pierre Berlin, di Olivier D'Horrer. 22 «Nuovi talenti», presentati da Hélène Seunier e Rosalind Olette. 22.30 «Jazz aux Champs-Elysées», varietà e jazz. 23.20 Orchestra jazz Leo Jaritz. 23.40 Melodie e canzoni.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Emile Noblot. 19.33 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer. 20.41 «Silenzio, si gret!» di Jean Berdin e Bernard Hubranne. 21.05 «La nozze di Marie Luita», Rassegna di Alda Broux. 21.45 «Le Cerabot de l'insolite», di Guy Breton.

III (NAZIONALE)

19.16 Prokeff: Concerto n. 2 per violino e orchestra in sol minore. Jancsek: Sinfonietta, frammenti. 20 Antologia francese: «Jean Moréas» - 21 «L'avarice», di Molière. 21.10 Nuovi dischi. 23.40 Giovanni Cristiani Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore, ouverture di «Lucio Silla».

MONTECARLO

20.05 Fata Martinelli, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei cronometristi. 21 Radio Romeo. 21.15 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Foré. 21.35 Piano, pianissimo. 21.40 Referendum internazionale della canzone. 22.08 Berlioz: Romeo e Giulietta, due frammenti. 22.35 Scherzo (Bolzano Mab): Feste dei Capuleti; Wagner: Idillio di Sigriford; Revel: La Valse.

GERMANIA

MONACO

19.05 Orchestra Walter Reinhardt. 20.15 Selezione di dischi. 22 Notiziario. 22.40 Karl Höller: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 7 (Hugo Steurer, Jean Laurent, Valentin Härtel, Hermann von Beckersath). 23.15 Jazz Journal. 0.05 Musica leggera. 1.05-2.20 Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Concerto orchestrale, Richard Strauss: Don Giovanni. Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner; Anton Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra. Solista Matislaw Rostropovitch. Orchestra sinfonica della Radio sovietica diretta da Boris Hainkin Sargol Prokeff: Sinfonia classica. Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini; Beethoven: Concerto n. 5

In mi bemolle maggiore per pianoforte a orchestra. Solista Wladimir Horowitz; Orchestra sinfonica Victor RCA, diretta da Fritz Reiner. 22 Notiziario. 22.30 Canzoni e musiche popolari. 23 Appuntamento a Baden-Baden. 0.10-1 Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20.30 «Vite con i Lyons», varietà musicale. 21 «Bullet in a Bull», giallo di Edward J. Mason. 21.30 Luci di Londra. 22.30 Musica richiesta presentata da Jimmy Kingsbury. 23.43 L'orchestra Billy Tennent e Margaret Rose. Il quartetto Bert Weedon e The Four Freeman.

ONDE CORTE

6.15 Orchestra Gerdal. 7.30 Inchieste dell'ispettore Scott: «The Blaze on West Hill», giallo di John P. Wynn. 8.30 Dischi incisi e presentati da Julian Bream. 11 Musica di Mendelssohn. 11.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 12.45 L'orchestra Lou Whiteman. Andy Cole, il quintetto Martin Slavin e William Davies. 13.30 «How about you?», con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. 14.45 Mozart: Fantasia in do minore, eseguita dal pianista Lionel Bowman. 15.15 Musica da balletto diretta da Leo Wurmer. Mozart: «Les petits riens»; Stravinsky: Pulcinella. 16 «The Passing Show», varietà musicale. 16.30 «Home for Brian», commedia di Lewis Grant Wallace. 17.30 Concerto di musica varia diretto da Jack Leon. 18.15 Motivi preferiti. 19.30 «The Ted Heath Show», varietà musicale. 20.31 «Vite con i Lyons», varietà musicale. 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto. 22.15 Il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich. 23.10 Motivi preferiti.

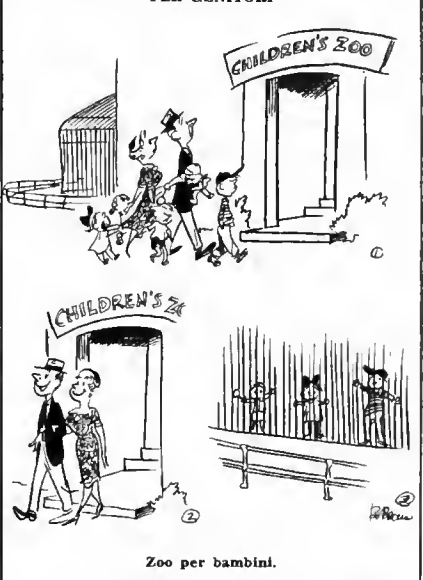
SVIZZERA

BEROMÜNSTER
20 Concerto di marce. 20.45 Ohmar Schoeck: Canzoni per coro maschile. 21.05 «La paura delle terre straniere» - 22.05 Concerto pianistico. 22.20 Melodie di successo. 22.50-23.15 Quartetto Dave Brubeck.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varie. 12.40 Orchestra Redio sonora di Fernando Paggio. 13.10 Musica operistica in-

PER GENITORI



Zoo per bambini.

ternazionale. 13.30 Beethoven: a) Trio in si bemolle maggiore, op. postuma, in un tempo b) Trio op. 70, n. 1 in re maggiore. 16 Tà danzante. 17 «Il carillon delle sette note», trasmissione jazz a cura di Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 19 Danze e canti folkloristici sacri. 20 Ricordi della montagna. 20.15 «Ci salvi chi può», programma a voce. 21.50 Motivi di ogni paese. 21.55 Pianista Rudolf Firkušny. Schubert: a) Improvisvo n. 1 in fa minore, op. 142; b) Improvisvo in fa bemolle maggiore n. 2 op. 142; c) Improvisvo n. 3

in si bemolle maggiore op. 142; d) Improvisvo n. 4 in fa minore, op. 142. 22.35-23 Notturno-serenata.

SOTTESI

19.45 Musiche e canzoni in voga. 20.20 Concerto diretto da Hedy Salgum. Solista: pianista Lily Dumont. Händel: «Water Music»; Mozart: Concerto in do maggiore, KV. 415, per pianoforte e orchestra; Schumann: Ouverture, scherzo e finale; Fama: Peyrot; Intrada, per orchestra d'archi e due flauti. Zeitan. Kodaly: Danze di Galan. 23 Il trio Johnny Smith e Pat Boone.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiornale. «Vangelo vivo» - «Vangelo aperto» - «Incontro con Gesù nei fratelli» - lezione di S. E. Monz. Ettore Curiel - «Stazioni Quaresimali»: 5 Paolo fuori le mura. 21 Santa Rosaria. 21.15 Trasmissioni estere.

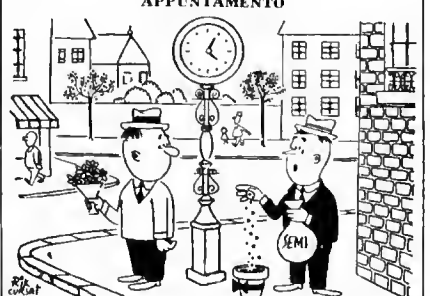
selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 Musica quasi dimenticata e poco conosciuta. Radiocentrale

APPUNTAMENTO



— La mia fidanzata arriva sempre così tardi.

La muta bellezza
delle gambe
femminili divien
dolce armonia
con

la calza della Signora

Tutti i tipi con
e senza cucitura
in **nailon**
RHODIOTEC
"la fibra che dura di più..."

CREAZIONI

BLOCH

CALZA BLOCH S. p. A. • MILANO - VIALE TUNISIA, 45

Arcidiapason

ore 20,30 secondo programma



Stefano Sibaldi, presentatore di Arcidiapason

mità del gusto, i compositori hanno sempre reagito, ma con circospezione, con prudenza, con la nostra natura. E i risultati sono stati proporzionali: incoraggiamenti, non certo brillantissimi.

Per rimanere nel campo della musica leggera, che è poi quello che ora più ci interessa, i tentativi di alzarne il livello, portando le sue esecuzioni su un piano di autentica dignità artistica, si sono quasi sempre risolti, finora, in una specie di superdecorativismo. Abbiamo caricato la melodia di tutti i drappi multicolori e i lustri del più trionfale sinfonismo, snaturandone la semplicità della linea. Anche questo però è servito: ad educare, almeno, l'orecchio degli ascoltatori ad un più complesso e moderno linguaggio musicale, che non può consistere in una schematica melodia con accompagnamento, ma che è fatto, invece, di finezze strumentali ed armonistiche, di trovate ritmiche e timbriche, di sottolineature umoristiche e, perfino, caricaturali.

A questo genere di trasmissioni s'ispira la rubrica Arcidiapason che da alcune settimane presenta sul Secondo Programma una originale serie di concerti di musica leggera, inframmezzati e legati da testi letterari di squisita fattura e di un suggestivo potere evocativo, dovuti alla maliziosa e ironica penna di Mino Caudana.

Si tratta di uno spettacolo musicale, affidato alternativamente a musicisti del genere leggero, di modernissima sensibilità strumentale, e a giovani direttori d'orchestra che, educati alla scuola della musica classica, si rimettono ora anche in questo campo, apportandovi il gusto, la sapienza, la raffinatezza dell'alta composizione. Assolutamente così ad esecuzioni concertistiche, in cui l'elemento essenziale, la canzone o la romanza, lungi dal celebrare la sua apoteosi musicale, s'inserisce nel tessuto orchestrale come un elemento tematico del discorso, e in una luce nuova dalle varie sfumature espressive, che vanno dalle deformazioni umoristiche alle riezioni affettuosamente ironiche di un'epoca o di uno stile. Oppure s'incastona, cantata, come un puro gioiello, nel contesto della fantasia musicale.

Perché di una moderna forma di fantasia musicale è il caso di parlare, per questi concerti, che traggono le loro linfe vitali dal migliore repertorio italiano e straniero della canzone, dell'operetta, del jazz.

Si sono avvicendati nel podio finora Mario Migliardi, un musicista specializzato in brani di musica leggera opportunamente «trattati» nello studio di fonologia di Milano che, fra le altre risorse tecniche, non ignora lo sfruttamento elettronico dei suoni. E Bruno Maderna, musicista della lava classica, che studiò composizione con Malipiero e direzione d'orchestra con Scherchen. Presenta gli spettacoli Stefano Sibaldi. Né mancano ad arricchire e a integrare lo spettacolo gli ospiti di turno, scelti fra le più note personalità di teatro.

Alfredo Cucciarini

A Milano il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 18,49.

A Roma il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,34.

A Palermo il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 18,28.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7,8-10,3; Milano 8-9; Roma 11-17; Napoli 11-18; Palermo 12-18; Cagliari 9-19.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini (Lezione 53ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giostra di motivi

Cantano Roby Guareschi, Luciano Rondinella, Dino Sarti, Anita Traversi e il Duo Fasano

Nisa-Lombardi: E' accusati che nasce ammore; Danpa-Pinchi-Panzuti: Destinazione cuore; Gentile-Angiolini: Io deva; Pinchi-Donda: Canzonculla italiana; Mendes-Maligni: Tu, tu, tu (Gradino)

12.25 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viati
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30
ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadli, Milva, Lily Percy Fatl, Walter Romano

14.15.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Nini Perno

16.30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

16.45 I navigatori dello spazio a cura di Luigi Marchetti III - M. I. Stemmer: Le condizioni medico-biologiche per i voli interplanetari

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini (Replica lezione 26ª)

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Conversazioni par la Quaresima
Cristo, il Maestro
Cristo e la morte, a cura di Don Felice Sacchetto

18.15 Lavoro Italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA
Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: I più conosciuti animali marini: i pesci

Alberto Chlari - L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: presentazione

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 *Tanghi a valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

21 Nel 3º centenario della nascita di Alessandro Scarlatti

IL MITRIDATE EUPATORE
Tragedia in tre atti di Girolamo Frigimelica Roberti

Ricostruzione scenica e strumentale di Giuseppe Piccoli
Musica di ALESSANDRO SCARLATTI

Laodice Gloria Davy
Stratonice Rena Garzanti
Issicrate Laura Zanini
Eupatore Herbert Handt
Farnace Roberto Savola
Pelopida Poride Venturi
Nicomede Giuseppe Nait

Direttore Umberto Cattini
Maestro del Coro Gianni Lazzari

Coro del Teatro Massimo di Palermo

Orchestra dell'Ente Sinfonico Siciliano
(Registrazione effettuata il 25-2-1960 dal Teatro Massimo di Palermo)

(v. articolo illustrativo a pagina 10)

Negli intervalli: I) Posta cenero; II) Conversazione

23.15 Giornale radio
* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Milva canta alle 13.30 con l'orchestra diretta dal maestro Angelini

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05º Diario

10º Orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)

20º I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
Da Fosillipo a Sorrento (Superstar)

40º Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Commissione Tutela Lino)

50º Santa Claudio Villa
(Motta)

10 SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE
Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti

Allestimento di Berto Mantì
Gazzettino dell'appetito (Omo)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Sei voci a otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tanla Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

13 Il Signore delle 13 presenta:
Scala Reale
(Brillantina Cubona)

20º La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25º Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40º Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45º Stella polare, quadrante della moda
(Mocchine da cucire Singer)

50º Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55º Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino della 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40º Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Asipgas)

45º Le canzoni del giorno
Novità Cetra
(Fonit Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.40 Angelo malcalca Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)

16 Fonte viva
Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi

16.40 Le occasioni del microsocio
Voci e ritmi per i giovani
(Durium)

17 TEATRINO
di Achille Campanile

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano Elvinda Ferracuti e del tenore Arore Ceroni
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio
* BALLATE CON NOI

Appuntamento con:
Complessi e cantanti della Phillips e Fontana
Max Greger e Van Wood
Complessi e cantanti della Dischi Ricordi



super
VIM candeggia
le superfici
lavabili

Nuovo per la formula, nuovo per i risultati
SUPERVIM candeggia e deodora.

SUPERVIM: sbianca, elimina anche le macchie difficili e rende brillanti lavandini, bagni e piastrelle.

SUPERVIM: disinfetta, distrugge radicalmente i batteri in ogni fessura, purifica e deodora.

SUPERVIM
ELIMINA ANCHE LO SPORCO CHE NON SI VEDE

IN TUTTE LE EDICOLE
STORIA D'ITALIA

di Piero Operti
Milleselcento anni di storia in una sintesi suggestiva. Speranze e drammi, vittorie e disfatte: l'Italia d'ieri e di oggi.

DISPENSE SETTIMANALI AMPIAMENTE ILLUSTRATE
GHERRARDI CASINI EDITORE

e 4; Ives: Allegro moderato, da «A set of pieces»; Hovanes: Toccata e fuga

- 11.15** Mozart: Serenata in re maggiore K. 320
a) Adagio maestoso - Allegro con spirito, b) Minuetto (Allegretto), c) Concertante (Andante grazioso), d) Rondò (Allegro non troppo), e) Andantino, f) Minuetto, g) Finale (Presto)
- 12** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
- 13** Antologia
Da «Del primato morale e civile degli italiani» di Vincenzo Gioberti: «Esortazione al sapienti d'Italia - Augurio dell'Italia future»
- 13.15** * Musicha di Haandel, Mehul e Glinka
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 30 marzo)

TERZO PROGRAMMA

- 17** * I Concerti di Vivaldi
Ottava trasmissione
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8 (Dodici concerti a quattro e a cinque per violino, archi e continuo)
N. 12 in do maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Lo Cetra op. 9 (Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo)
N. 1 in do maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 2 in la maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 3 in sol minore
Allegro con molto - Largo - Allegro non molto
N. 4 in mi maggiore
Allegro non molto - Largo - Allegro non molto
Violinista Reinhold Berchet
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

- 18** La Rassegna
Filosofia
a cura di Cesare Vasoli
Una nuova Interpretazione di Locke - Classici vecchi e nuovi - Notiziario

- 18.30** * Ernst Toch
Concerto n. 1 op. 39 per pianoforte e orchestra
Al pianoforte l'Autore
Orchestra Sinfonica della CBS, diretta da Anthony Collins

- 19** Il condizionamento dall'aria
Conversazione di Salvatore Tomaselli

- 19.15** (*) Traduzioni dall'età neoclassica
a cura di Giorgio Petrocchi I - I classici greci

- 19.45** L'Indicatore economico

- 20** * Concerto di ogni sera
F. Couperin (1668-1733): Sonata in si bemolle maggiore per flauto, oboe, fagotto e cembalo «La Steinkerque»
Galement - Air - Gravelement - Légerement - Fanfare - L'entement - Galement

- Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto; Robert Vervon-Lacroix, cembalo

- Concert «royal» n. 13 per flauto e oboe
Prélude - Air - Sérénade - Chaconne légère

- Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto; Robert Vervon-Lacroix, cembalo

- F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 per archi

- Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Poco adagio - Finale (Allegro molto)

- Esecuzione del «Quartetto Vegg»
Sándor Vegg, Sándor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

- F. Schubert (1797-1828): Tre Klavierstücke (1828)
Improvviso in mi bemolle minore - Improvviso in mi bemolle maggiore - Improvviso in do maggiore

- Pianista Walter Gieseking

- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista della rivista

- 21.30** L'affare del quindici luigi
Storia del processo Beaumarchais-Goetzman
a cura di Gaspare Gozzi e Aldo Trifletti

- Il Parlamento compromesso da una questione privata - Beaumarchais da accusato ad accusatore - Il giudice perde il posto - Rousseau e Voltaire parteggiano per l'autore del «Barbiere» - L'affare del quindici luigi diventa affare di Stato

- Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- 22.25** Musicha di Ghabriel Fauré
a cura di Guido M. Gatti
Sesta trasmissione
Pelléas et Mélisande Suite op. 80

- Prélude - Fletuse - Stelienne - La mort de Mélisande (Molto adagio)

- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

- 23** Libri rilevanti

- 23.15** Piccola antologia poetica
Poesia tedesca del dopoguerra
Wolfdietrich Schnurre

- 23.30** * Congedo
Johannes Brahms
Sei pezzi op. 118 per pianoforte

- Intermezzo in la minore - Intermezzo in sol minore - Intermezzo in fa minore - Romanza in fa maggiore - Intermezzo in mi bemolle minore

- Pianista Wilhelm Backhaus

- NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

- Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ora 12.10 «Interludio» 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

- CANALE IV** - «Auditorium»
Roma: 9 (repl. 13) «Concerti per solo e orchestra: Brahms, Pergaligo»; 11 (repl. 15) «Musica di D. Milhaud»; 17 (repl. 17) «Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori D. Mitropoulos e E. Bernstein: Bloch, Sessions, Stravinsky, Copland».

- Torino: 10.20 (repl. 14.20) «Musica per arpa e chitarra»; 11 (repl. 15) «Musiche di Benedetto Marcello»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da M. Rossi: Casella, Prokofiev, Ghedini».

- Milano: 8 (repl. 12) «Préludi e fughe»; 9 (repl. 13) «Concerti per solo e orchestra»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori D. Mitropoulos e S. Seimossoud, musiche di Sibelius, Stravinsky, Prokofiev».

- Napoli: 8 (repl. 12) «Bach: L'arte della fuga, contrappunti del n. 1 al n. 12»; 10.25 (repl. 14.25) «Musica per mandolino e arpa»; 18.30 (repl. 22.30) «Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78».

- CANALE V** - «Musica leggera»
Roma: 7.45 (repl. 13.45-19.45) «La voce di G. Negroni»; 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Un'ora di musica da ballo»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Chiaroscuri musicali con l'Orchestra R. Meriti e il complesso The Champs».

- Torino: 7 (repl. 13-19) «Art van Damme e il suo complesso»; 10 (repl. 16-22) «Voci dello schermo: Jerry Lewis e Allan Cogan»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Ralph Sutton».

- Milano: 7 (repl. 13-19) «Moselco: Mezz'ora di musica varia»; 8.45 (repl. 14.45-20.45) «Verzetti, musiciste e tenori»; 10.30 (repl. 16.30-22.30) «Voci della ribalta: Renato Rascel e Liliana Feldman».

- Napoli: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Ribalta internazionale: Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) «Club dei chitarristi: Pino Guarà».



Il tanora Aronne Ceroni prende parte al concerto di musica operistica che viene trasmesso alla ore 17.30

- 19.25** * Altalene musicali
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radiosara
20.20 Zig-Zag

- 20.30** Stefano Sibaldi presenta: ARCIDIAFASON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi

- 21.30** Radionotte

- 21.45** Nunzio Rotondo a il suo
Canta Lillian Terry

- 22** PICCOLO TEATRO
Cabaret con Ornella Vanoni, Franca Valeri, Alberto Sordi, Anna Maria Ferrero, Vittorio Caprioli

- (v. articolo illustrativo a pagina 7)

- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.55.00** BENVENUTO IN ITALIA
Bianvnu an Italle, Willkommen in Itallan, Welcome to Italy

- Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

- (Trasmesso anche ad Onda Media)

- (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario

- 15'** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

- 30'** (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

- 10** Concerto dal Quartetto Loewenguth

- Beethoven: Quartetto in la minore op. 132; e) Assai sostenuto - Allegro, h) Allegro ma non tanto, c) Canzone in modo lidico offerto alla divinità di un quarto, d) Alla marcia assai vivace, e) Allegro appassionato (Alfred Loewenguth e Jacques Goltsovsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello)

- (Registrazione effettuata il 17-19 1960 dalla Sala della Pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia in occasione del concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

- 10.45** Concerto dalla pianista Stali Andersson

- Dello Jolo: Sonata n. 2: a) Presto martellato, b) Adagio, c) Vivace spiritoso, Chaisins: Due preludi: a) in mi maggiore, b) in fa diesis minore; Creston: Due preludi op. 38: nn. 1

9.25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA' DEL VATICANO
Dalla Basilica di San Pietro
SOLENNI CONCISTORO PUBBLICO TENUTO DA SUA SANTITA' GIOVANNI XXIII

Telecron.: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14.10: Lezione di Motomoto
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:
a) 14.45: Lezioni di Motomoto
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Reina-Avitalabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NUVOLE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni



Il maestro Nello Segurini, dirige l'orchestra nel varietà delle 19.30

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Omo - Prodotti Marga - Indes - Pirelli Sapa)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Idroclitina - Williams - Butoni - Elah)

21 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bon-

giorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 GIOVANI D'OGGI
Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa

Quinta puntata
La trasmissione odierna è dedicata ai problemi della gioventù nei confronti del lavoro.

22.55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

I Conciatori per la creazione di sette nuovi cardinali

Duò sembrare, a prima vista, strano che una cerimonia solenne, come il Conciatorio pubblico, l'imposizione del « galero rosso » ai nuovi cardinali, si tenga in Quaresima, vale a dire in un periodo dell'anno liturgico particolarmente dedicato alla penitenza. Il fatto, però, lungi dall'avere carattere eccezionale, s'intona perfettamente all'antichissima tradizione della Chiesa, attestata, fra l'altro, da una disposizione di Sisto V (1585-1590), il quale, appellandosi a una « consuetudine di seicento anni », stabilì che i cardinali si « creassero » solo nel mese di dicembre (il che significa durante un altro periodo penitenziale dell'anno: l'Avvento) e in giorni di digiuno, per indicare che quella creazione suppone sempre penitenza e preghiera. La porpora cardinalizia, infatti, non rappresenta soltanto, per chi ne è insignito, l'elevazione a un'altissima dignità, ma anche e soprattutto, l'assunzione di un gravissimo impegno, come risulta chiaramente dalla formula latina che il Papa pronuncia nell'atto di imporre il « galero »: « A iode di Dio Onnipotente e ad ornamento della Santa Sede Apostolica, ricevi il galero rosso, singolare insegna della dignità cardinalizia, con la quale s'indica che tu ti devi mostrare intrepido fino all'aspargimento del sangue (e il testo latino aggiunge « inclusive », cioè compreso), per l'esaltazione della santa fede, e per la pace e la quiete del popolo cristiano, e per il felice stato di santa romana Chiesa ».

Nel Conciatorio pubblico di giovedì 31 marzo mattina, Giovanni XXIII procederà all'imposizione del « galero » (che è un cappello rosso, a larghissima falda, ornato da nastri dello stesso colore) dal trono eretto sotto l'altare della Cattedra, in fondo al vano absidale della basilica vaticana; prendendo la purpurea insegna dalle mani di un prelato — che, per la circostanza, assume la denominazione, e naturalmente la funzione, di « monsignor guardaroba » — la imporrà sul capo di ciascuno dei nuovi cardinali genuflessi dinanzi a lui, recitando in latino la suddetta formula, impartita, quindi, la benedizione, il Papa, accompagnato dai dignitari ecclesiastici e laici della sua co-

te, lascerà la basilica in sedia gestatoria per rientrare nel palazzo apostolico vaticano. Tutti i membri del Sacro Collegio, cioè i cardinali « vecchi » e « nuovi », si recheranno, invece, nella cappella di S. Petronilla: qui, i nuovi porporati si prosterneranno sui gradini dell'altare, e in questo atteggiamento di profonda umiltà, rimarranno per tutta la durata dell'Inno del ringraziamento « Te Deum laudamus », cantato dalla « Cappella » musicale pontificia. Terminato, il canto, tutti i cardinali lasceranno, alla loro volta, la basilica per partecipare al Conciatorio segreto che, nella stessa mattinata di giovedì 31, il Papa terrà nella sala omonima. Nel corso di questa riunione — alla quale saranno presenti soltanto i membri del Sacro Collegio — il Pontefice assegnerà ai nuovi cardinali il « Titolo » o la « Diaconia » (cioè una di quelle chiese di Roma, assumendo le quali i cardinali, qualunque sia la loro nazionalità o la loro residenza, divengono parte integrante, come « preti » o « diaconi », del clero romano); consegnerà loro l'anello, simbolo di regalità e di sacerdozio, e procederà all'« aperitio oris », la

simbolica apertura della bocca che indica la facoltà per ciascun nuovo Cardinale di esprimere il proprio pensiero nei concistori e nelle altre riunioni. I nuovi cardinali (la cui nomina sarà annunciata da Giovanni XXIII in un Conciatorio segreto che si terrà lunedì 28 marzo) sono, com'è noto, sette: l'arcivescovo Luigi Traglia, vicegerente di Roma; l'arcivescovo di Tokio Pietro Tatsuo Doi; l'arcivescovo di Bourges (Francia) Giuseppe Lefebvre; l'arcivescovo di Utrecht (Olanda) Giovanni Alfrink; l'arcivescovo di Manila (Filippine) Rufino Santos; il vescovo di Rutab (Tanganyika) Lauriano Rugamba, e il segretario dei « Brevi al Principi », il prelato fiorentino Antonio Bacci. Con i prossimi Conciatori, per la prima volta nella storia, entrerà a far parte del Sacro Collegio un cardinale di stirpe africana — il vescovo di Rutab — anche se, fin dal 1946, l'Africa era rappresentata nel Senato della Chiesa dall'arcivescovo di Lorenzo Marques (Mozambico) cardinal De Gouveia, il quale però è nativo del Portogallo; il cardinal Rugamba, invece, non solo risiede, ma è nato nel continente

africano. Similmente, per la prima volta, il Sacro Collegio avrà un cardinale giapponese, nella persona dell'arcivescovo di Tokio. A titolo di curiosità, si può notare che la lingua nipponica ha già, con il vocabolo « suikyo » (eminente personalità che si occupa di affari importanti), l'espressione che indica la dignità cardinalizia; non l'aveva, viceversa, la lingua cinese, quando, nel 1946, Pio XII nominò cardinale l'arcivescovo di Pechino, Tommaso Tien, per cui fu necessario rinviare una ex novo che suona « Hu-Fu-Kiao » e significa « Il vescovo vestito di rosso ». E sempre per la prima volta, la Chiesa avrà un cardinale delle Filippine — l'arcivescovo di Manila — la cui nomina, con quella del card. Doi, fa salire a sei il numero dei porporati nativi di Paesi asiatici. Le nomine cardinalizie deliberate da Giovanni XXIII accentuano ulteriormente il carattere universale del Sacro Collegio, i cui 85 componenti, di 28 diverse nazionalità, rappresentano tutti i continenti... escluso ovviamente il continente antartico che, finora, non è abitato

Sandro Carletti



L'arcivescovo vicegerente di Roma, monsignor Luigi Traglia a l'arcivescovo di Tokio, il giapponese monsignor Pietro Tatsuo Doi, due tra i sette prelati che entreranno a far parte del Sacro Collegio

VOLTATE LE SPALLE ALLE MALATTIE INVERNALI

ASPIRINA
la piccola compressa del grande effetto

MOD. A 20

SENSAZIONE GRATIS

20 DISCHI MICROSOLO
45 giri a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La POKER RECORD, oltre le forti richiami, continua la sua vendita straordinaria. Nella quale la possibilità di tutti di ascoltare i suoi dischi e offrire persino ai prezzi di ricambio una di queste eleganti FONO-VALIGIE a « valigia » con allo stesso tempo incorporato il « IN PUL » VI 82 GALA 20 DISCHI microsolo a 45 giri dei più bei successi della musica leggera.

VALIGETTA MOD. B 25
completata LUBROPHON
a velocità, altamente impermeabile

SOLE LIRE 17.000
(valigia a fredda compressa)

VALIGETTA MOD. B 31 (tutto) completata LUSA
a velocità, altamente impermeabile

SOLE LIRE 21.000
(valigia a fredda compressa)

Realizzato in qualità eccezionale
Garanzia da 3 anni contro rimborsi

Scegliete il modello che preferite e inviate una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostre le valigette scelti con i 20 dischi di regali, contrassegno. Pagherete solo quando il postino vi porterà a casa il pacco. Ma se siete « no », perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite le cartoline oggi stesso!

POKER RECORD
GRATIFICAZIONE VILASCA 6° MILANO
TEL. 845.144

MOD. B 21

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi di musica e notizie trasmesse da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Calanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - 1. successi di Pier Emilio Bassi e Antonio Amurri - 0.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.06 Album del jazz - 1.36 Carosello italiano - 2.06 Musica sinfonica e da camera - 2.36 Musica dalle Torri Eiffel - 3.06 Successi di tutti i tempi - 3.36 Patetico-sincrono lirico - 4.06 La nostra orchestra di musica leggera - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da film e riviste - 5.36 Canzoni per le strade - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

12.45-13.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

18.30 Programma alteutschn in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lerngang der BBC-London. 23 Stunden (Bandaufnahme der BBC-London). Es sind Jimmy Makulis - Die Kinderdecke - Der Sender im Kleinstzimmer - Volksmusik Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma alteutschn in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Max Regers: Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Adam Hiller Op. 100 - Berliner Philharmoniker, Dirigent: Paul von Kempen - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

12.10-12.25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

12.40-13.00 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giulliano - Mismas, settimanale di varietà giulliano - 13.14 Motivi in bianco e nero: Gershwin: Cuban overture; Pizzoni: indacreta; Modugno: La cicoria; Gode: Jalousie; Sgarbi: Primi: Boogie woogie - 13.30 Giornale radio - Notiziario giulliano - Cio che accade in zona 8 (Venezia 3).

14.15 Come un Juke-Box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

14.45 Mario Zafred: Concerto per pianoforte e orchestra - Or-

chestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.05 Strada a cartozza a Trieste fra '700 e '800 - di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.20 Guido Cargoli al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.30-15.55 Dalla rubrica «Friuli nel mondo» a cura di Ermete Pelizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno - a cura di J. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Frank Chacksfield e la sua orchestra - 13.75 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Canzoni e canzoni d'oggi - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Canzoni e ballate» - 18. Classe (18.30) Franc Orstien Le vite degli Assiri e del Babilonici (14) * Affari di stato e diplomazia - 18.10 Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Ennio Silvestri, Coralli: Sonate in re maggiore op. 51 (18.30) Sonate in sol maggiore op. 1 n. 10 - 18.35 Complessi vocali sloveni - 19 Allargiamo l'orizzonte: Miran Pavlin; Vlasta al Musil di Trieste - L'Archivio di Stato - 19.30 Musica varia - 19.30 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Voci, chitarrerie e ritmi - 21 L'anniversario della settimana: Ions, Saba - I plebisciti della Toscana, dell'Emilia e Duci - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Franco Careccolo con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff - Wolfgang Amadeus Mozart: a) L'impreveduto, overture; b) Concerto in do maggiore KV 467 per pianoforte e orchestra; Paul Hindemith: Sinfonia «L'armonia del mondo» - Orchestra Filarmonica Triestina Registrata, effusata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 9 maggio 1959 - Nell'intervallo (ora 21.50 c.c.) letteratura contemporanea: Stanko Vuk: «Zemlja, Zehodu», recensione di Mirko Javornik - 22.40 * Appuntamento con Edmund Ros - 23 * Complessi Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per le buone notte.

20.05 La melodia del mondo. 20.30 Le scoperte di Nanette: «Delenda» - 20.45 Lo scritto del ricordo, con Pierre Hiegel, J. J. Bernard. Adattamento radiofonico di André Salité. 22.30 A voi, le parole!

GERMANIA MONACO

19.05 Musica da bello. 20. Radiorchestra diretta da Eugen Jochum con il radio-choro a l

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

22.25 Melodie e canzoni. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1 Musica di compositori austriaci moderni. H. Grabnar: Piccola musica della sera per orchestra da camera. O. Slaght: Concerto grosso in sol minore per 2 violini, 1 violoncello, archi e pianoforte, op. 66, diretto da Karl Ranolf. K. Schikar: Concerto da camera op. 24 diretto da Maximilian Koljensky.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Aldo Ciccolini. 22.50 Jazz. 23.20 Concerto di musica francese antica.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Armand Bernard. 20.31 Teatro popolare giugno 44. Commemorazione del 10° anniversario della morte di Léon Blum. 21.15 «Crainquebille», di Anatole France.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Aldo Ciccolini. 22.50 Sinfonia n. 103: Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra: Cesare Brero: Concerto per pianoforte e orchestra: Strawinsky: «Agon», balletto. 22.25 Melodie di Fauré, Interpretate da Camille Maurene. 23.10 Bach: «Concerto in do minore op. 18 n. 1»; b) Prestissimo, dal Quintetto in la maggiore. 23.35 Morin: «La caccia al cervo», divertimento per due soprani, contralto e complesso vocale.

MONTECARLO

20.05 La melodia del mondo. 20.30 Le scoperte di Nanette: «Delenda» - 20.45 Lo scritto del ricordo, con Pierre Hiegel, J. J. Bernard. Adattamento radiofonico di André Salité. 22.30 A voi, le parole!

GERMANIA MONACO

19.05 Musica da bello. 20. Radiorchestra diretta da Eugen Jochum con il radio-choro a l

asoliti: soprano Elisabeth Grümmer, contralto Marga Höffgen, tenore Peter Pears, barltono Hans Hotter, basso Kiehl Engen - Johann Sebastian Bach: La Passione secondo San Giovanni. 23.30 Notiziario. 23.40 Orchestra Hermann Hagedstedt: Musica leggera. 23.15 Melodia e ritmi. 0.05 Musica leggera diretta da Leo Eysold. 1.05-5.20 Musica varia.

SUDWESTFUNK

21. Melodie della primavera. 22. Notiziario. 22.15 «L'aspetto filonomico del mondo», studio per il primo anniversario della morte di Rudolf Krasner, di Jochen Eich. 22.45 Radiorchestra diretta da Pierre Boulez e da Werner Egk. Werner Egk: Variazioni su un tema carabico: Hanryk Mikolaj Gorecki: Concerto per 5 strumenti e quartetto d'archi; Arnold Schönberg: Variazioni per orchestra. 0.10-5.45 Musica da Monaco.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «Le famiglia Archer», di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 21 In visita con Wilfred Pickles. 22.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra delle riviste della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 23.43 Jazz Club. 0.30 Sidney Bright e la sua orchestra e Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera diretta da Frank Carter. 7.30 Musica varia diretta da Jack Leon. 8.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 11.30 Musica pianistica. 11.45 Musica sacra. 13. Signor Crescendo: «Ritratto radiofonico di Rossini, di Colin Shew. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto. 16.30 Musica varia diretta da Jack Leon, con la partecipazione di Fay Lenore. 18 Ronnie Adrich e il complesso «The Squads». 18.15 «Raft of Despair», di Enslö Tila. Adattamento radiofonico di Larry Morrow. 20. Musica sacra. 20.15 Tenore Alexander Young, pianista Emma Lush e Trio Rosenstein. Mozart: «An Chioe»; Beethoven: a) «Wonne der Wahnwitz»; b) «An mein Herz»; Dvorak: Trio in si bemolle. op. 21. 21.30 Concerto bandistico. 21.45 «Venti domande», gioco. 22.15 Musica richiesta. 23.15 The Passing Show», varietà musicale.

DAL MECCANICO

OFFICINA

— Il mio motore picchia in testa.

IL DISTRATTO



— No, signore: la fermata dell'autobus è dietro la pista..

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Radiorchestra. 20.20 «Caterine di Hallbronn». 21.34 Mandelsohn: Romanze senza parole. 22.20-23.15 Musica da films.

MONTECENERI

7.20 Almenacco sonoro. 12. Musica varia. 13.15 Pianista Adam Harasiewicz, Chopin: a) Fantasia in fa minore op. 49; b) Mazurca n. 51 in do minore, op. postuma; c) Scherzo n. 1 in si minore op. 20; d) Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54. 13.30 Ravel: Introduzione a allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi. 16. Novità in discoteca. 16.45 Dabussy: a) «Chanson d'Orléans»; b) «Ariettes oubliées». 17. Musica musicale con l'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 18.15 La richiesta. 19. Scaccia-pensieri con l'Hotcha Trio-Harmonica. 20. Interpretazioni di Eddie Calvert. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: flautista Henri Manié. Ramau: «Les Paladins», prima suite; Ibert: Concerto per flauto e orchestra. Grétry: Tra denze de «Céphale et Procris»; Franck: «Rédemption», poema sinfonico. 22.15 Melodia e ritmi. 22.35-23. Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

prima

PRORASO
la crema miracolo
PRORASO
aiuta chi si rade

dopo

prima di inseguirsi ammorbidisci a prepara la barba, analizzala e preloge. dopo rasi tutti ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità. dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto.

campione gratis

sarà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a PRORASO ITALIA - Via Sarcambi 28/NC - Firenze

MUSCOLI!

in breve tempi preparati alla ferie!



Sanza attrezzi in un mese potenti muscoli. Metodo americano tenazione dinamica di Joe Latta, spedito a domicilio. Prezzo L. 1.000 anticipata. Chiedere a Ditta Merke - Via Rasori 8, Milano.

Ultimo quarto

tutti i giorni fariati ore 22.45 secondo programma

Un articolo di cinque cartelle dattiloscritte alla radio ha ben poche probabilità di andare in onda. Il giornalismo radiofonico, proprio per la natura del mezzo a cui si affida, richiede uno stile rapido, conciso, ridotto all'essenziale. L'ascoltatore vuole la notizia subito e la vuole detta in poche parole: anche la notizia più importante, quella a cui i quotidiani il giorno dopo dedicheranno intere colonne. Sono regole ferme e tutti i giornalisti radiofonici sanno di doversi scrupolosamente attenere. Ma, dalle 22.45 alle 23, tutte le sere sul Secondo Programma il principio subisce un'eccezione. Dalle 22.45 alle 23 va in onda **Ultimo quarto**, la rubrica che ha ripreso l'eredità di **Siporietto** e i responsabili della trasmissione sanno che possono mandare in onda cinque cartelle fitte di dattiloscritto con la fiducia che gli ascoltatori non saranno tentati di girare la manopola della sintonia.

Il segreto di **Siporietto** era quello di offrire, sul finire della giornata, un articolo di attualità o di varietà, dedicato ogni volta a un argomento preciso e trattato, con lo stile radiofonico più proprio, dai maggiori giornalisti italiani. Qualche cosa di simile al « taglio » di terza pagina dei nostri quotidiani — quel pezzo che si legge al centro della pagina, in carattere corsivo, e che raccoglie, spesso, il servizio dell'inviato speciale — ma con qualche cosa di più proprio, di più caratteristico, legato al mezzo radiofonico a cui l'articolo si affida. Da **Siporietto** a **Ultimo quarto** il passo è breve, e il pubblico della più rubrica, terminata con lo scorso dicembre, si sarà trovato immediatamente a suo agio con la seconda, iniziata ai primi di gennaio; ma le novità ci sono, e sono anche interessanti. Prima di tutto la frequenza: dal momento che **Siporietto** andava in onda cinque volte la settimana, mentre **Ultimo quarto** viene trasmesso una volta, in secondo luogo la distribuzione degli argomenti: **Siporietto** era una testata unica, sotto la quale si potevano raccogliere i temi e i soggetti più diversi; **Ultimo quarto**, pur abbracciando nel suo arco la più vasta gamma degli argomenti di attualità, contempla poi un certo numero di sottorubriche, quasi di testate secondarie, alle quali i temi trattati si devono ispirare, e dalle quali molti dei servizi prendono espressamente lo spunto: ecco, così, « Turno di notte a... » (giro notturno di una città italiana o straniera) e « Viaggio a occhi chiusi in... » (un Paese straniero, di cui si riferisce un particolare avvenimento). « Dall'altra parte è il giorno » (aneddoti di varia moralità, umanità o attualità) e « Buonnotte di... » (immaginario incontro fra due personaggi, che, generalmente non possono, o non si vogliono incontrare, « invito al sogno con... » (un progetto, un'idea, una speranza che possa contribuire a fare un po' di bene). « Domani è festa » (nella vigilia di feste civili o religiose, per trattare la ricorrenza), e « L'antenna magica » (una nuova conquista della scienza o della tecnica). Ma la novità più interessante, e che in alcuni casi riesce a dare un carattere veramente originale alla nuova trasmissione è il commento sonoro, che si sovrappone e si interseca con il parlato, e vale a dargli la più efficiente illustrazione: così come la fotografia vale a illustrare l'articolo sul quotidiano stampato.

Ultimo quarto viene curato da tre giornalisti, che si alternano nella preparazione dei testi redazionali di apertura: Giovanni Artieri, Enrico Altavilla, Bruno d'Agostini, e si avvale della collaborazione di molti fra i migliori scrittori e giornalisti italiani: da Orio Vergani a Vittorio G. Rossi, da Massimo Bernardi a Giuseppe Berto, da P. A. Quarantotti Gambini ad Angelo Del Boca, da Domenico Rea a Michele Prisco, a Massimo Simili, a Lamberti Sorrentino, a Virgilio Lilli, ad Alberto Spinali, a Cesare d'Angelantonio e vari altri.

g. e.

Giovanni Artieri che insieme a Enrico Altavilla e Bruno d'Agostini, cura la trasmissione

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 50)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musica dal mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8.9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il bandiera
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)
- 11 — **La Radio per la Scuola** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica, a cura di G. A. Rossi
Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 * **Musica da camera**
Schubert: *Notturno in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello (Friedrich Wuehrer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Helmut Riemann, violoncello); Roussel: *Tre pezzi per pianoforte*: a) *Allegro*, b) *Valzer moderato*, c) *Allegro con brio* (Pianista Monique Haas); Beethoven: *Sonata in do minore op. 13 (« Patetica »)*: a) *Grave*, b) *Adagio cantabile*, c) *Rondo (Allegro)* (Pianista Wilhelm Kempff)
- 12.10 **Glostra di motivi** (Gradina)
- 12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **viva!** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
TEATRO D'OPERA
14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 — **Programma per i ragazzi**
Sua Maestà la notizia
Piccole storie del giornalismo a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
V. Le grandi bottiglie
Allegimento di Nini Perno
- 16.30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16.45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Maya Pines: *L'elettricità nelle indagini del cervello*
- 17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. F. Powell (Replia lezione 26)
- 17.40 **Incontri musicali**
La musica americana del 1800, a cura di Robert W. Mann
III - Il Grieg americano: Edward Mac Dowell: 1) Gli anni europei

- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Bilancio della lotta contro le infezioni. Azioni utili dei microbi
Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: La prova dell'arco. La vendetta di Ulisse
Lo voce dei lavoratori
- 19 — **Le novità da vedera**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55 **Ribalta piccola**
- 21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del violista **Dino Asciolla**
Peragallo: *Notturno per orchestra*; Bartok: *Concerto per viola e orchestra*: a) *Moderato*, b) *Adagio religioso*, c) *Allegro vivace*; Sclotakovic: *Sinfonia n. 8 op. 65*: a) *Adagio*, b) *Allegretto*, c) *Allegro non troppo*, d) *Largo*, e) *Allegretto*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vadi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: **Paesi tuoi**
- 23.15 **Giornale radio**
Angellini a la sua orchestra
- 24 — Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' **Diario**
- 10' **Un'orchestra al giorno** (Sopone Palmolive)
- 20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
- 30' **Album dei Festival** (Superbrim)
- 40' **Quando donna vuole**, di Paola Gilli
- 50' **Canzoni in famiglia**: Natalino Otto e Flo Sandonà (Motta)
- 10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
— **Gazzettieri dell'appetito** (Omo)
- 11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13 Il Signora dalla 13 presenta: Pochissimo di canzoni (Dicki C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
- 20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa**: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' **Stella polare**, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 **Teatrino dalla 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri**, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45' **La canzoni del giorno**
- 15 — **R.C.A. Club** (Comden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles François)
- 15.30 Segnale orario - **Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 15.40 **Novità a successi internazionali** (Pye - Rank - Imperial - Vogue)
- 16 — **Concerto in miniatura**
Violinista Giocanda De Vito - Pianista Tullio Macozzi
Haendel: *Sonata n. 4 in re: a) Adagio*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Allegro*
- 16.20 **Panorama di canzoni**
Cantano Attilio Bossio, Wanda Ibbi, Gino Latilla, Edda Montanari, Tullio Pane, Anita Traversi, il Poker di voci Cherubini - Trama: Ohé... Poiché, Maselvia - Mojoli: Voglio dormire; Feitz-Rastelli-Gletti: Contiamo all'omero; Giannini-Fusco: Addio week-end; Corra Albano: Tutti i miei; Minorette-Sercini: Tutte le strade
- 16.40 **La occasioni del microscopio**
- 17 — **Sai voci a otto strumanti!**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Dianz Della Rosa, Anna Grulloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 17.30 **Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono
- 18.30 **Giornale del pomariggio**
- 18.35 **AUDITORIUM**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Della Scala presenta: GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 21.30 **Radioteat**
- 21.45 **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre Guy Luyppartz e Angelini
Presentano: Rosalba Olaita e Hélène Savinlin
- 22.15 **La cronaca a una chitarra**
Documentario di Samy Fayad
- 22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (io tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerti quaresimali di musica sacra**
Canti di rito Aquileiese
Gaudebunt - Responsorio; Sancte Dei pretiose - Responsorio; Cantus Angelicus; Prefatio quotidiano; Sanctus; Tonus Epistulae; Antifona: Ave gratia plena; Prosa: Sancti Spiritus ad alii nobis gratia; Tonus Evangelii; Responsorio: Circumdedunt; Introito: Si enim credimus; Sequenza di Sancta Maria; Responsorio: Benedictus et charitas
Coro dei monaci delle Abbazie venete di S. Giorgio Maggiore, S. Giustina e Praglia diretto da Padre Pellegrino Ernetti
(Registrazione effettuata il 30-3-1960 dalla Sala del Notiziario della Fondazione «G. Cini» in Venezia)

11 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del pianista **Vico Le Volpe** e del violinista **Cesare Ferraresi**
Vivaldi (rev. Mallpiero): Concerto in sol bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare»; a) Presto, b) Largo, c) Presto; Martucci: Concerto in sol bemolle minore op. 66, per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro con spirito (finale); Debussy: Nuages (dal Notturno)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana

12 **Arie di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13 **Antologia**
Da «Seneca» di Concetto Marchesi: «Il filosofo - Lo scrittore»

13.15 **Musica di Couperin, Haydn e Schubert**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 31 marzo)



Il pianista Vico Le Volpe e il violinista Cesare Ferraresi partecipano al concerto sinfonico della ore 11



TERZO PROGRAMMA

17 **Le Variazioni**
Ultima trasmissione
Ferruccio Busoni
Fantasia contrappuntistica per due pianoforti
Duo Zita Lana-Anna Maria Orlandi
Nino Rota
Variazioni su un tema giovinile
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Fernando Previtali
Luigi Dallapiccola
Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Lorin Maazel

18 **Orientamenti critici**
Il concetto di Costituzione, a cura di Sergio Fois

18.30 **André Campra**
Didan Cantata francese per soprano e orchestra (Rev. R. Viollier)
Soprano Fiore Wend
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Edmond Appia
Jaen Philippe Remeau
Suite per orchestra (Trascr. Franz André)
Entrée - Musette - Menuet - Air vif - Entrée des quatre Nations - Musette en rondeau
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Franz André

19 **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
III - Il puritanismo al potere (1640-1660)

19.30 **Alexander Scriabin**
Sonata n. 8 op. 66 per pianoforte
Lento, allegro agitato
Pianista Pietro Scarpini

19.45 **L'Indicatore economico**

20 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Concerto in do maggiore per due cembali e archi
Allegro maestoso - Adagio n. 1 - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
C. Saint-Saëns (1835-1921): Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra
Sollista Yehudi Menuhin
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Eugene Goossens
H. Swanson (1909): Night music
Esecuzione del «New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners», diretto da Dimitri Mitropoulos

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Caneri**
Radiodramma di Samuel Beckett
Traduzione di Amieto Miccizzi

Henry Salvo Randone
Ada Gabriella Giacobbe
Il maestro di musica
L'insegnante di equitazione
Giancarlo Dettori
Addie
Anna Maria Riva Remati
Regia di Giorgio Bandini

22.15 **Le Ressegne**
Teatro
a cura di Renzo Tian
Manzoni italiano e popolare - Due primizie francesi a Roma - E' la prosa che ha bisogno della musica? - Un'italiana prefabbricata - Notiziario

22.45 **Darius Milhaud**
Poèmes juifs
La séparation - Chant du veilleur - Chant de délivrance - Berceuse - Gloire à Dieu - Chant hassidique
Magda László, soprano; Giorgio Favetto, pianoforte
Quartetto op. 12 per archi
Modér, animé - Lent - Avec entrain
Esecuzione dei «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elia Pegreff, violini; Piero Farulli, violi; Franco Rossi, violoncello

23.15 (*) **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino VI - La vita religiosa

23.45 **«Congedo»**
Franz Joseph Haydn
Divertimento in sol maggiore
Allegretto molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra da Camera della Radio Danese, diretta da Mogens Woldike

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio»
14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Mozart: Messa da requiem in re minore K 626»; 16 (repl. 20) «Un'ora con F. Chopin»; 18.40 (repl. 22.40) «Musica da camera di Schumann, Beethoven, Debussy».

Torino: 9 (repl. 13) «Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani»; 11.35 (repl. 15.35) «Musica dodecafonica: Stravinsky, Weber»; 16 (repl. 20) «Wagner: La Walkiria».

Milano: 9 (repl. 13) «Sonate per violino e pianoforte»; 10 (repl. 14) «Schoelkopf»; 11 (repl. 15) «Sinfonia n. 1 op. 10 in fa maggiore»; 12 (repl. 16) «Sinfonia n. 10»; 17 (repl. 21) «Vardi: Simon Boccanegra».

Napoli: 8 (repl. 12) «Rossini: Stabat Mater per soli e orchestra»; 9 (repl. 20) «Musicisti italiani alle Corti di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello»; 17 (repl. 21) «Wagner: L'oro del Reno».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 7 (repl. 13-19) «Ritorno internazionale, rassegna di orchestra, cantanti e solisti celebri»; 9.45 (repl. 15.45-21.45) «Giri di valzer»; 11.15 (repl. 17.15-23.15) «Jazz da camera: con i quartetti D. Brubeck e J. Giuffré».

Terme: 8 (repl. 14-20) «La voce di Tina Turner»; 9.30 (repl. 16.30-22.30) «Chiaroscuri musicali con la orchestra G. Melchiorre e J. Los»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Luciano Sangiorgi al pianoforte».

Milano: 7 (repl. 13-19) «Colonna sonora dei film: Pane amore e Andalusia, Caccia al ladro, Hey Boy Hey Girl»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «G. Gregor all'organo Hammond»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) «Caldo e freddo, musica jazz».

Napoli: 8 (repl. 14-20) «Riccardo Rucchi e il suo complesso»; 9.15 (repl. 15.15-21.15) «Architettura»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) «M. Gould all'organo Hammond».

classe unica

BRUNO NICE

GRANDI ESPLORATORI

L. 250

L'opera di alcuni fra i maggiori esploratori dal Medioevo ai contemporanei, considerato nella prospettiva geografica delle terre esplorate e negli sviluppi storici che ne sono conseguiti. La pubblicazione è arricchita da numerose illustrazioni.

Altri titoli di argomento storico, pubblicati per «Classe Unica»:



Come vivevano i Greci: L. 200 • Come vivevano i Romani: L. 200 • I comuni medievali nella storia d'Italia: L. 350 • L'espansione coloniale europea: L. 250 • Grandi civiltà dell'Asia: L. 200 • La repubblica marinara: L. 250 • Le rivoluzioni francesi: L. 200 • Storie della città in Italia: L. 200

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

BIMBI DI BUONA VOLONTÀ



— Sono sicura che la mamma ne sarà felice... per quanto non si sa mai come la pensino i genitori.

L'ATTESA PIU' BREVE



(Disegno di G. Zucchi)

Senza parole



Vittorio Di Giacomone cura, con Nanni Cardona, la trasmissione del titolo *La fabbrica del tempo* in programma questa sera alle ore 19,45

sentiermo, di questo Continente, le antiche tradizioni e quelle semplici forme di vita, che vanno gradatamente scomparendo. Altre rubriche: un cartone animato, «Curiosità aeronautiche» a cura di Bruno Ghibaudi e «L'alfiere della settimana».

b) **Il quaderno di Mosca**
Appuntini, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19.30 SINTONIA LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 LA FABBRICA DEL TEMPO
a cura di Vittorio Di Giacomone e Nanni Cardona
Realizzazione di Giuseppe Sibilla

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Illy caffè - Ignis - Olio Bertolli - Cotofificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Persil - Dryclean - Terme S. Pellegrino - Locatelli)

21 — I classici del Teatro IL COSTRUTTORE SOLLNESS
di Enrico Ibsen
Traduzione di Anita Rho
Personaggi ed interpreti: Halvard Sollness

Massimo Girotti
Aline Elena Da Venezia
il dott. Herdal
Giuseppe Pagliarini
Knut Brovik Olinto Cristina
Ragner Renato De Carmine
Kaja Fosli Lucia Catulli
Hilde Wangell

Gianna Giachetti
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Mario Ferrero
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il costruttore Sollness

Ibsen nei ricordi del figlio Sigurd

(segue da pag. 5)

chio. La verità è (nel suo interessante studio sull'opera ibseniana lo Sigurd incorse in non pochi errori, soprattutto la ove traccia episodi di vita del Nostrò), la verità è che, benché non più giovane, Ibsen, con questo suo dramma aveva ben dimostrato di non aver per nulla perduto del suo vigore intellettuale, della sua potenza espressiva formale e concettuale. Il Costruttore Sollness, infatti, per quanto in alcune scene possa sembrare astruso, rimane a documentare, più e meglio delle opere precedenti e posteriori, la grandezza del genio ibseniano. Nei molti colloqui ch'ebbi la eccezionale fortuna di avere con Sigurd Ibsen, figlio del Poeta, che soprattutto in quel periodo norvegese gli fu sempre accanto, con la moglie Bergliot Björnson (in seno alla famiglia Ibsen, fin dal 1924, ho avuto la rara ventura di vivere abitualmente e per lunghi periodi), il caro indimenticabile amico mi assicurava che: «Non soltanto nel personaggio di Hilde mio padre dichiarava d'essersi valso dei ricordi di Emilie Bardach — il che ebbe a dispiacere non poco a mia madre — ma che nella figura di Halvard aveva inteso mettere molto di se stesso».

E ciò, soprattutto a chi aveva seguito la tormentata esistenza spirituale di Ibsen sin dalle prime battaglie sceniche, appariva ben chiaro. E allora ogni astrusità sparisse e tutto s'illumina e prende significato, ed avremo chiave per aprire ogni porta. Il Costruttore sente bensì la colpa di aver fatto gli altri strumenti di sé, inducendoli a realizzazioni di sogni e di pensieri da lui solo concepiti, ma ora, in un ripensamento del passato, seppur sotto il peso della colpa di una morale insidiata, seppur sicamente stanco, nell'eco di una fresca voce che gli ricorda i lontani ardimenti, ritroverà la umiltà eroica del completo abbandono ad essa per compiere l'ultimo gesto, che gli riuscirà fatale, ma che lo redimerà innanzi al mondo. Non, dunque, suicidio il suo, ma tentativo sia pur disperato di redenzione. Getto stupendo che si può pensare anch'esso correlativo alla realtà di quello che Ibsen stava com-

piendo in quei giorni in cui, dopo quarant'anni di nomade vita, tornerà alla sua terra con il fermo proposito di rifarsi un focolare lassù, tra i fiordi. Gli si dà notizia che la sua casa è bruciata? Ma sotto quelle ceneri sono pur rimaste intatte le fondamenta. E se Sollness ha trovato la forza di ricostruire la casa, Hilde lo indurrà a «rovistare nelle ceneri», giacché in esse è nascosto un gioiello incombustibile. E il gioiello si troverà. Sia pure per un fugace istante nella ormai «bruciata fede» d'amore, ma di splendore ineguagliabile per quanto di lui rimarrà nella memoria degli uomini.

Sembrerà a qualcuno, ancor oggi, che vi sia in codesto dramma una contraddizione nelle simboliche parole che Sollness, ormai non più giovane e malandato, pronuncia nell'estremo dialogo con Hilde: «Costruire abitazioni per gli uomini — dirà — non vale la pena... Non servono a renderli felici... Nulla, nulla, tutto è nulla... Ma poi, quando Hilde, con certo risentimento, gli chiede: «Quindi d'ora innanzi

non costruirete più?», Sollness vivace e risponderà: «Sì, al punto ora ricomincerò!».

Contraddizione codesta? No. E' qui, invece, la confessione poetica di una volontà di rinnovamento totale, definitivo. Tant'è vero che quando Hilde, in preda alla più violenta passione, additandogli la cima della torre in costruzione, lo prega: «E allora fate ch'io vi veda senza timore lassù!... Ancora un'unica volta soltanto!... Compilate di nuovo ciò che può sembrare irraggiungibile!», egli, prima di avviarsi, celi, preso dall'irresistibile fascino del rischio, pronuncerà la solenne confessione: «Starò ritto lassù, Hilde, e parlerò a Lui. Gli dirò: — Ascoltami, onnipotente Signore, giudicami pure come vuoi, ma d'ora innanzi non costruirò che la cosa più bella del mondo... La principessa, Hilde, avrà il suo castello!».

Non suicidio, dunque, non suicidio. Semmai il compimento perfetto d'una crisi dello spirito verso la meta più alta, che è poi un credo di Fede e d'Amore.

G. C.



Johanna Dybwad, la più grande attrice norvegese, prima interprete del Costruttore Sollness

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE
Settimanale per i ragazzi

L'Africa è grande come tre volte la nostra Europa, in alcune zone il suo clima è ostile all'uomo, il suolo ingrato, arido, infertile; ma oggi le sue condizioni economiche e sociali vanno mutando rapidamente. In questa, e in una prossima puntata del nostro «Giro intorno al mondo», pre-

perfetto in ogni particolare

il televisore a 110° che vi costruirete seguendo il corso della

scuola VISIOLA

DI ELETTRONICA PER CORRISPONDENZA

Tutti lo sanno: oggi i tecnici specializzati sono i più richiesti ed il meglio pagati. L'industria moderna ne assorbe in numero sempre crescente. Se tecnici non si nasce ma si diventa, perchè non cercate di essere tra i privilegiati?



voi potrete diventare tecnico specializzato

la VISIOLA, uno dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica, può seriamente aiutarvi. Per questo ha creato la scuola VISIOLA per corrispondenza che prepara i tecnici di domani dando a chiunque la possibilità di specializzarsi. Il metodo di insegnamento del corso VISIOLA è modernissimo:



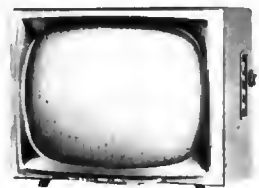
studiare è divertente

anche per chi è privo di nozioni di elettronica. Le 40 lezioni del corso sono sufficienti per aprire a chiunque la carriera di teleoperatorio, di camera-man o di tecnico specializzato presso una grande industria. Iscrivendovi alla scuola VISIOLA riceverete, insieme alla dispensa corredata da numerosi disegni esplicativi, tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli strumenti necessari per il montaggio di un televisore. Questo è infatti anche un



metodo nuovo ed economico per acquistare un televisore

Il televisore che vi costruirate ha le stesse caratteristiche di quelli che escono in quasi giorni dalla catena di montaggio degli stabilimenti VISIOLA ed è un apparecchio d'avanguardia, con cinescopio a 110° e circuiti stampati. Lo avrete con lieve spesa che potrete frazionare nel tempo con una periodicità che voi stessi stabilirete.



Sia che vogliate intraprendere una professione affascinante, o che desideriate semplicemente impiegare praticamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ilagile, completa e spedite il tagliando a:

Scuola VISIOLA

Via Avellino 3/14 - Torino

Riceverete GRATIS un'interessante documentazione sulla scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza.

COGNOME _____
NOME _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)
scrivere chiaramente in stampatello

notturno

dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c/a. 845 pari a m. 355 a da Callan/etta O.C. su k/c/a. 9315 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Flashes musicali - 0.36 Canzoni alla moda - 1.06 Accanto al caminetto - 1.36 Invito all'opera - 2.06 Folklore di tutto il mondo - 2.36 Complessi vocali - 3.06 Chiassoscuri musicali - 3.36 Napoli di tutti i tempi - 4.06 Fantasia - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Due voci e un'orchestra - 5.56 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

TRENTO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.30 Murrnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.45-13.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino)

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissioni per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Pagnanella I e collegate del Trentino)

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität - Tierpsychologische Studien in den Naturschutzgebieten Afrikas. 3 Die Bindungen der Wildtiere an ihren Raum - Von Prof. Dr. Hans Hediger, Zürich - Maledictum von Walter Kollo - Für die Jugend - Wir lernen Musik hören (Nr. 26), von Johanna Blum - Unsterbliche Werke von A. Keitelberg (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino)

20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher. J v Aufschneider: Zur Situation der modernen Pädagogik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12.10-12.45 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12.40-13.00 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

L'ora dalla Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3)

14.15 «Canzoni senza parola» Passerella di autori giuliani -

Orchestra diretta da Alberio Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 «Il milione dal bifolco» Racconto di Ippolito Nievo - Adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Antonio Pierfederici - Allestimento di Puggiero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15-15.55 «Ultima edizione» - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20.20-15.00 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore B) Calendario - 15.15-15.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Par ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Barnabas Bakos e la sua orchestra tzigana» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Canzoni e ballabili» - 18 Classe Unica: Milan Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari (11) - L'adulterazione nel prodotto del cacao - 18.10 Ludwig van Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60 - 18.45 Terzetto vocale «Metuljek» - 19 Conversazione per la Quaresima: Jože Prešeren - La Chiesa, immagine di bontà e protezione divina - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia operettistica» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jexa - 21.15 Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Glauco Turci - Il progetto dei collegamenti ferroviari sotterranei nella Ruhr - 22.20 Concerto della pianista Gita Malij. Ramovž: Preludio e Toccata; Slavenski: Suite jugoslava - 22.40 «Melodie in

penombra» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte»

Par le altre trasmissioni locali vedera il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 1.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora dalla Sorellità» per gli infermi, 19.33 Radioguarigione: «Vangelo vivo» Il Cielo nato - «Lotta a trionfi della Chiesa» di S. E. Mons. Aurelio Signore - Sezione quarantennale: S. Eusebio, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Musica da ballo per i giovanissimi. 21 Concerto dell'orchestra del Mozarteum di Salisburgo, diretto da Alexander Paul Müller (pianista Paul Schillhawsky); F. Schmidt: Variazioni su una canzone degli ussari; C. Breggen: Danza macabra (de un quadro di Holbein) per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario. 22.25 Poesie di Bertram Albin Egger. 23 Concerto varietale. 23.20 Musica da jazz. 00.05 Concerto diretto da Kurt Richter. Solisti: Maria Nussbaumer, contralto; Erich Kienbacher, tenore; Hans Strohbaumer, baritone; Franz Wyzner, basso; Alfred Winkler, tenore e il radio-coro Mendelssohn: La prima notte di Valpurga, op. 60, ballata per soli, coro e orchestra (da Goethe).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni per una leggenda. 20.50 Interpretazioni del pianista Vasso Devetzi. Haendel: Ciaccona in sol maggiore; Mozart: Sonata in sol maggiore. 21.05 «La quadratura del cerchio», commedia in tre atti di Valentine Katev. Adattamento di Hunz Bucker.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Paul Bonneau. 20.41 «Alta scuola delle vedette», di Aimée Morlier. 21.25 «Le nozze di Arsène Lupin», di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marillat.

III (NAZIONALE)

19.30 Vite de la Cassinette: Trio per violino, violoncello e pianoforte: Albert Roussel: Melodie 20 «Thais», commedia lirica in tre atti di Jules Massenet, diretta da Albert Wolff. 23.10 Interpretazioni del Trio Danese e del chitarrista spagnolo Antonio Membrado. Helmut Degan: Trio per violino, violoncello e pianoforte; San Andres: Tre canzoni popolari spagnole. Oscar Espla: Antagono: Moreno-Buendia Sonatina; Granados: Danza n. 5.

MONTECARLO

20.20 Ritratti radiofonici, presentati da Pierre Bellemare. 20.35 Il più grande felicità del mondo. 20.50 «Al Bar del mondo», di Marcel Dymne. Presenta: Colette Duval. 21.05 Varietà. 21.20 Canzoni. 22.05 Armand Panigel vi presenta. 23.05 «Ce soir Champs Elysées», di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lanzetta.

GERMANIA

MONACO

20 Dischi poco noti. 20.50 Canzoni di successo. 21.15 «Accadde il 1° aprile» di Walter Hutzsch. 22 Notiziario. 22.40 Musica russa. Ciaikovsky: Musica del balletto «La bella addormentata nel bosco»; Michael Ippolov-Ivanov: Schizzi caucasic. Radiorchestra diretta da Janos Kulka e la stessa Orchestra. 23 «Le stessie Boelcke» - 23.15 La schiava. 23.30 «Ce soir Champs Elysées», di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lanzetta.

SUDWESTFUNK

20 Concerto orchestrale Richard Wagner: «Il monte di Venere», baccanale dell'opera «Tannhäuser». «Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Igor Markevitch». F. Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Constantin Silvestri. 21.30 Musica da camera. 1) Quattro canzoni russe. 2) Leon Janáček: Sonata per violino e pianoforte (Raphael Arib, basso; Ludwig Bus, violino; Maria Bergmann e Wilfrid Parry, pianoforte). 22 Notiziario. 22.30-24 Grande concerto varietale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Cantiamo insieme! 22.15 Concerto del venerdì. 23.40 Musica da ballo d'altri tempi. 0.30 A luci spente, con Sidney Bax e The Harlequins.

ONDE CORTE

6.15 Musica di Mendelssohn. 7.30 «The Goon Show», varietà musicale. 8.30 Musica richiesta. 11 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvestri. 12.31 Ritratti irlandesi, eseguiti dall'orchestra leggera della BBC diretta da David Curry. 13.15 Monty Warlock al pianoforte. 15.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: baritone John Carol Case. Maestro del coro: Leslie Woodgate. John Veale: «Kubla Khan» (testo di Samuel Taylor Coleridge); Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore. 16.30 «Venti domande», gioco. 17.45 Litz: Sonata in si minore, eseguita dal pianista Nikita Megaloff. 18.15 Dischi presentati da Roy Bradford. 19.30 Concerto diretto da George Hurst. Beethoven: «Coriolano», ouverture; Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 20.31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21.30 L'ora melodica, con l'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Henry Krein e il soprano Deoran Hume. 22.15 Musica di Mendelssohn. 23.15 «How about you?», con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Concerto di fisarmoniche. 20.30

«La famiglia Heiri Aepli», ciclo di radiocomedie. 21.10 Concerto della sera. 22.20-23.15 Composizioni di Busoni, eseguite dalla radiorchestra.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30 Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore per due piccole orchestre. K.V. 239 (Serenata notturna); Kodaly: Danze di Galant. 16.16 Danzante. 16.30 De Falla: Sette canti popolari spagnoli. Ravi: «Histoires nouvelles». 17.00 Serenata. 18.15 Musica richiesta. 19.00 Rossini-Britannica: Soirées mus-

cales» op. 9, suite in cinque tempi per orchestra. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 «Aspetto Matilde», radio-commedia di Enzo Mauri. 21.20 Luca Marzoni: Madrigali, diretti da Edwin Löhrer. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Canzoni nella notte.

SOTTENI

19.45 Joseph Bayer: La fata delle bambole, balletto eseguito dall'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Paul Walter. 20 «Indiscrezioni» di Colette Jean. 20.15 Da Baden: «Musique aux Champs-Élysées». 21.50 Musica contemporanea.

DONNA AL VOLANTE



— Sono riuscita a fare entrare tutto nel garage ad eccezione di questo sportello.

REPUBBLICA ITALIANA

LA CORTE D'APPELLO DI MILANO

Sezione I Civ.

omissis

ha pronunciato la seguente

SENTENZA

nella causa civile

tra

José Marino Barreto, reo, e Humbal, relict, domic. in Milano piazzetta U. Giordano, 4 presso l'avv. Michele Saccaro, dal quale è rappresentato e difeso

a

Marino Aristide Barreto.

Oggetto

L'usurpazione nome in arte.

Omissis

P. Q. M.

in riforma dell'impugnata sentenza: dichiara illegittimo l'uso da parte dell'appellata Marino Aristide Barreto del nome «Don Marino Barreto» per designare la propria attività artistica e la sua orchestra, e ne inibisce l'uso ulteriore;

omissis

ordina la pubblicazione del dispositivo della presente sentenza, per una volta a spese dell'appellata, sul settimanale Radiocorriere-IV.

Milano, li 13 ottobre 1959

Fai Ghirardi dr. G., Primo Presidente; Accer Dr. E., Consigliere; Alliney dr. C., Consigliere; Veltri dr. P., Consigliere; Falletti dr. F., Consigliere; Il Conciliatore Di Bella.



Clindex il quid pulisce radiocollimanti qualsiasi tipo di cemento. Tinte ripuliscono i sanofi. freschezza. Nella farmacia

CLINDEX



dolori femminili? Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

Benvenuto in Italia

tutti i giorni ore 8 rata tra

Dal 5 luglio dello scorso anno i turisti stranieri che si preparano ad attraversare la frontiera per compiere il rituale pellegrinaggio italiano si vedono consegnare, insieme con il passaporto e le valigie controllate alla dogana, un dépliant in tre lingue.

« Benvenuto in Italia », « Willkommen in Italien », « Willkommen in Italy ». Il titolo è d'obbligo, e lo si trova alle frontiere di tutti i Paesi del mondo. La frase era già stata inventata, per noi, anche prima del 5 luglio. Ma sul dépliant che ora i turisti ricevono alla nostra frontiera c'è scritto qualche cosa di nuovo che negli altri Paesi non troveranno. I gruppi di lingua francese, tedesca e inglese, sono rispettivamente informati che in Italia, fra le otto e le nove del mattino, potranno ascoltare un programma della nostra radio allestito appositamente per loro.

Lo potranno ascoltare sulle stazioni a onda media, sulla modulazione di frequenza e sulla filodiffusione, indifferentemente, « de 8 heures à 9 heures », « von 8,15 bis 8,30 Uhr », « from 8.30 to 8.50 approximately », per ciascun gruppo linguistico.

L'idea di Riccardo Morbelli e di Gastone Mannozi, che curano quotidianamente la rubrica in onda sulla Rete Tre, partiva da una considerazione: nel migliore dei casi, un quotidiano del mattino stampato a Parigi può giungere a Roma, con l'aereo, nel tardo pomeriggio. Ci sono poi i giornali delle città più lontane, che arrivano il giorno dopo. E ci sono, soprattutto, gli stranieri soggiornanti nei piccoli centri di provincia, che non li vedono arrivare mai. Come era possibile far giungere a questa popolazione straniera, che durante i mesi della stagione estiva si aggira dai tre ai cinque milioni di persone, un giornale tempestivo, con le notizie interessanti il proprio Paese? L'unico modo per risolvere il problema, era quello di affidarsi alla radio: operando una serie di collegamenti, ad appuntamenti fissi, coi vari organismi radiofonici europei. Il segreto del successo incontrato da « Benvenuto in Italia » è tutto in questa trovata. Alle 8 parla radio Parigi. Alle 8.15 radio Colonia (o radio Amburgo, a seconda delle settimane). Alle 8.30 radio Londra. Sono giornali rapidi, di tre minuti, allestiti appositamente per la trasmissione: ma sufficienti a dare un panorama dei principali avvenimenti interni. Fra un giornale e l'altro, la linea torna a Torino, sede di partenza della trasmissione: ci sono dodici minuti di intervallo, che gli autori occupano con una rubrica di varietà, diversa per ogni gruppo linguistico, e con un « calendario del turista », comune a tutti. « Benvenuto in Italia » non è soltanto una trasmissione nuova per la nostra radio: è la prima trasmissione di questo genere che si sia mai fatta al mondo. E non a caso è stata realizzata nel nostro Paese: dove il turismo rappresenta uno dei maggiori introiti di valuta. Era stata programmata per tre mesi, doveva coprire l'arco della stagione estiva e concludere con settembre. Vive ancora oggi.

R. C.



Benvenuto in Italia: gli speaker francesi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 49^a)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche dal mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Leggi e sentenze
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Cruscando (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi dalla Scuola Elementare)
L'orca di Noè: « La rondine », a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti
Invito al girotondo, e cure di Teresa Lovera
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** **Musica sinfonica**
Cherubini: Scherzo in sol minore, per orchestra d'archi (Orchestra d'archi dell'Angeli-cum diretta da Ennio Gerelli)
Honegger: Pastorale d'esté (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta da Jean Merillon)
Poulenc: Concerto per 2 pianoforti e orchestra in re minore: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale (Allegro molto) (Arthur Whittmore e Jack Lowe, pianoforte) - Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Dimitri Mitropoulos
- 12.10** **Canzoni in voga**
Cantano Gloria Christian, Ely Gilioli, Gino Latilla, Vittorio Palmirini, Aldo Piacenti
Simoni-De Mitri: Polvere d'amore; Simoni-Viezzoli: E' tanto bello; Vidale-Sapiano: No (mai più potrà); Birt-Kavassini: Ti prego; Bertini-Taccani-Di Paola: Chi sarà (Rumtancia)
- 12.25** **Album musicale**
Neoli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... viel** (Festa Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Gianfranco Intre (Cera Grey)
- 14-14.15** **Giornale radio**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 16.45** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repleta lezione 24^a)
- 17.40** Gli sport di domani
- 17.55** Il libro della settimana
Vittorio Franchini: « Problemi economici dall'antichità ad oggi »

SECONDO PROGRAMMA

- 18.10** A più voci
Cori di ogni tempo e Paese
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Diego Valeri: « Sei poesie » - Alessandro Bonsanti: « La vita delle idee » - Note e rassegne
- 19** **Il settimanale dell'Industria**
- 19.30** **Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
- 20** **Canzoni gele**
Neoli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Ribella piccola**
- 21** **Il fiesuto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20** **L'ALTRA MADRE**
Radiodramma di Belisario Randone
dal racconto « Carmela » di Giuseppe Marotte
con la partecipazione di Tina De Filippo e di Achille Millo
Carmela Achille Millo
Andrea Clara Bindi
Marisa Pietro Carloni
Danielli Curio Guffrè
Cotugno Enzo Pelito
Il frate Michele Malaspina
Assunta Giulia Melidoni
La signora Guarino Giulia D'Aprile
Pasquale Eugenio Maldacea
Un cameriere Enzo Donzelli
Secondo cameriere Mario Maidesi
La ragazza in blue jeans Mara Fiè
Il ragazzo Massimo De Francovich
Regia di Glen Domani
Giegni
Prime ascezlona radiofonica
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22.20** Lionel Hampton e il suo complesso
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Gbigo De Chiara
- 22.45** **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Moderne applicazioni degli antibiotici
- 23.15** **Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotte
Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Lillian Terry
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 9** Notizie del mattino
- 05** Diario
- 10** Un'orchestra si giorno (Sapone Palmolive)
- 20** L'asina e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
- 30** Canzoni senza perole (Superstir)
- 40** Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
- 50** Cantata Rino Salvati (Motta)
- 10** **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di Italo Tergolzi e Bernardino Zapponi
Regia di Amerigo Gomez
Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** **Le voci e otto strumenti**
Lucie Altieri Nasillo, Feliciane Bellini, Diane Della Rosa, Anna Grilloni, Tenie Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Le ore di Napoli, di Mercello Zanfagna
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40** Scatola a sorpresa: dalle strade al microfono (Stimmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della mode (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il diabolico (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Tastino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aotopas)
- 45** Sfolgiamo il « Radiocorriere-TV »
- 15** **Gireldisco Music Mercury** (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trenabilità delle streda statali
- 15.40** **Venti minuti Durlum** (Durium)
- 16** **Nikite Mageloff suona Chopin**
- 16.20** Fantasia di motivi
- 16.40** **Le occasioni del microscolco**
Quando le voci si incontrano (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
- 17** **Ona media Europa**
Istanienza radiofonica e cura di Peole Angelilli e Lilli Caveasa
- 17.30** **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra dirette da William Galassini e Nello Segurini
Presenta Olga Fagneno
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Via Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni fonografiche
- 19.25** **Alfaiena musicale**
Neoli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Rediosera**



Il violinista Enrico Pierangeli esegue il Concerto gregoriano di Respighi nel corso del programma trasmesso alle ore 10 dello Rete Tre

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di marzo, i seguenti libri:

- «Anatomia di un omicidio» di R. Traver (ediz. Garzanti)
- «Dopo il riposo del guerriero» di C. Rochefort (ediz. Longanesi)
- «La grande conquista» di F. Verby (ediz. Mursia Corticelli)
- «Giovani al doppio gin» di H. E. Sellabury (ediz. Bompiani)
- «Dal Nilo al Gange» di P. Rambach (ediz. Masini)

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - Viale delle Milizie, 2 - Roma.



Sixteen Ehrlich, che dirige musiche di Brero, Dallapiccola, Bartók e Hindemith, questa sera alle ore 21.30

18.10 (*) Coralli per organo di J. S. Bach a cura di Alberto Basso

Seconda trasmissione
Ich hab'mein Sach/Gott heisst
gestalt - Lob/Gott, ihr Christen
dich leben wir - Sei gerührt, Jesu
gültig
Organista Ferruccio Vignarelli

19 — Il fattorino umano nello sviluppo del Mezzogiorno
Giovanni Lasorsa: Ritroto demografico del Sud e delle isole

19.15 Giovanni Valentini
Sonato eorchomono a 5 per 2 violino, violoncello e basso continuo
Esecutori della Polifonia Ambrosiana, diretti da Giuseppe Biondi

Giambattista Martini
Concerto in la maggiore per cembalo e violoncello obbligati (Rev. G. Turchi)
Andante mosso - Allegro - Grave

Claudio Caramella, violoncello;
Gennaro D'Onofrio, cembalo
Direttore Franco Caracciolo
Concerto in re maggiore per cembalo e archi
Allegro (alquanto moderato) - Andante - Allegro (piuttosto vivace)
Sollata Mariolina De Robertis
Direttore Franco Gallini
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19.45 L'Indicatore economico
20 — Concerto di ogni sera
J. M. Leclair (1697-1764): Sonata in re maggiore op. 9 n. 3 per violino e continuo
Un poco andante - Allegro - Sarabanda (Largo) - Tambourin (Presto)
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte
L. v. Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 74 per archi
A. P. Adagio, Allegro - Adagio, ma non troppo - Presto, più presto, quasi prestissimo - Finale (Allegretto con variazioni)
Esecuzione del Quartetto di Budapest
Joseph Roisman, Jac. Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mihaela Schneider, violoncello
H. Wieniawski (1835-1880): Tre Studi-capriccio op. 18 N. 2 in la mi bemolle maggiore (Andante) - N. 5 in mi maggiore (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)
Violinisti David e Igor Oistrakh

21 — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delo riviste
21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Tarzo Programmata
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da Sixteen Ehrlich con la partecipazione del pianista Gino Gorini

Cesara Brero
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro - Andantino - Presto
Sollata Gino Gorini
Luigi Dallapiccola
Requiescant per coro misto e orchestra
Dal Vangelo secondo S. Matteo - Da Oscar Wilde - Da James Joyce
(Prima esecuzione in Italia)
Béla Bartók
Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Sollata Gino Gorini

Paul Hindemith
Pittsburg Symphony per orchestra (1958)
(Prima esecuzione in Italia)
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 11)
Nell'intervallo
Cultura italiana in Donimorco, conversazione di Giancarlo Valentini

23.20 (*) La Rassegna
Musico
Guglielmo Barban: «Giuseppe Verdi» di Franco Abbati - Emilia Zanetti: Il disco come storia viva - Mario Messini: La stagione lirica invernale al «La Fenice» di Venezia

23.50 Congedo
Caccia alla balena bianca, da «Moby Dick» di Hermann Melville

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi

di maggiore interesse

CANALE II - Ore 12.10 «Interludio» 14.30 «Analogia musicale», pagine scritte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Musiche di G. Frescobaldi»; 17.05 (repl. 21.05) «Recital del violinista A. Gerler e delle pianiste O. Andersen»; 19.10 (repl. 23.10) «Delle letteratura pianistica: Bach, Messiaen».

Torino: 8 (repl. 12) «Sonata per violino e pianoforte»; 11 (repl. 13) «Haydn: La ultime sette parole di Cristo op. 51»; 17 (repl. 21) «Concerto delle pianiste Pina Carmirelli, musiche di Bach, Hindemith, Schostakovich».

Milano: 8 (repl. 12) «La camerata fiorentina: Giulio Caccini e Jacopo Peri»; 11 (repl. 15) «Fogli di diario Ciaikovsky, Mussorgsky, Lidov»; 17 (repl. 21) «Recital del violoncellista P. Fournier e del pianista E. Bagnoli, musiche di: Bach, Couperin, Beethoven, Brahms».

Napoli: 13 «Grandi romantici: Brahms, Mendelssohn»; 16 (repl. 21) «Un'ora con T. Kodaly»; 17 (repl. 21) «Concerto del violinista Symon Goldberg, direttore Susskind, musiche di Bach, Haydn, Mozart».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 4 (repl. 14.20) «Velzer, musette a tenchi»; 10 (repl. 16.22) «Caldo a freddo, musica jazz con il sassofono Mobley e il Compositore Tristano»; 11.30 (repl. 17.30-23.30) «J. Millonzy al pianoforte a B. Montgomery al vibrafono».

Torino: 7 (repl. 13.19) «Gigi Ledes e il suo complesso»; 8 (repl. 14.20) «La voce di J. Rinar»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Ritirato d'autore: Manni, Warren»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «F. Carle al pianoforte».

Milano: 7.45 (repl. 13.45-19.45) «Ritatti internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 11.30 (repl. 17.30-23.30) «Tre per quattro: The Hillas, M. Amard, D. Modugno, Brendis Lee in tre loro interpretazioni».

Napoli: 7.30 (repl. 13.30-19.30) «Musica: mezz'ora di musica variegata»; 9 (repl. 15.21) «La voce di Christina Jorio»; 10.30 (repl. 16.30-22.30) «Ritirato d'autore: G. Gershwin».

anche tu
sarai
indossatrice



Frequentando il corso per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda. Ti insegneranno a camminare con disinvoltura o a truccarti con gusto. Imparerai le più utili nozioni per conservare il tuo corpo giovanile a omonimo. Trovare tutti gli omni-ramenti per la perfezione del tuo portamento e per l'impeccabile eleganza con cui indossarli i tuoi abiti. So che tu desideri intraprendere la professione di indossatrice, sia che tu voglia unicamente affinare le tue doti naturali non pensare questa lezione come che può dare uno stile alla tua bellezza.

COGNOME E NOME
Via _____
Città _____ Prov. _____

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

114 del 27 marzo al 2 aprile (Ritagliate e conservate)
GOLF DI LANA. Per evitare che si restringano lavandoli, è opportuno aggiungere all'acqua un pizzico di acido borico.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti a volte è indicato per caviglie gonfie a vi darà una sensazione di freschezza. Scomperli le pelle dura o girata sotto la pianta dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie snelli a piedi elastici e frasci come a venti anni. Abbiate fiducia.

NYLON. I tessuti di nylon vanno lavati a sciacquati con acqua fredda, ed asciugati all'ombra.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e dorni cadranno come poveri petali da una rosa.

PELLE MORTA TRA LE DITA DEI PIEDI - CAVIGLIE SOTTILI. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo»; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie a vi darà una sensazione di freschezza. Scomperli le pelle dura o girata sotto la pianta dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie snelli a piedi elastici e frasci come a venti anni. Abbiate fiducia.

PETEGOLEZZA. Il miglior sistema per difendersi dalla medicanza e dal pettegolezzo è di non farlo mai per primi.
VISO FRESCO, COLORITO E SENZA RUGHE. Ecco un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di «Cera di Cupra». È a base di cere vergine d'api a spemacchi di balena. Curerà le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile a fresco. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrante qualche anno di meno. Efficace per mani rosse a screpolate. Cura di un mese L. 500, cura completa L. 1000.

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli
Toni: Sinfonia: a) Allegro moderato, festoso, b) Andante, c) Finale (Allegro vivo, festoso e vigoroso); Respighi: Concerto per pianoforte, per violino e orchestra; a) Andante tranquillo, b) Andante espressivo e sostenuto, c) Finale (Allegro); Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re op. 107 «La Riforma»; a) Andante - Allegro con fuoco, b) Andante vivace, c) Andante con moto - Allegro vivace - Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da «Rivoluzione personalista e comunitaria» di Emmanuel Mounier: «Perché sono cristiano»

13.15 «Musiche di Bach, Mozart, Saint-Saëns e Swanoven» (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 1° aprile)

TERZO PROGRAMMA

17 — «Le Liriche di Mussorgsky

Ultima trasmissione
La morte, crudele, L'incomprensione, La pena - Per i celi dolcemente un'anima errava - E' decoroso tessere per un prode? - Affanno - Visione - La superba - L'urlo - Sul Dniepr - La canzone di Meistofele
Boris Christoff, basso; Alexander Labinsky, pianoforte
Orchestra della RDT, diretta da Georgea Triplina

17.40 **Le cosmogonie**
a cura di Ugo Bianchi
V - L'Iron

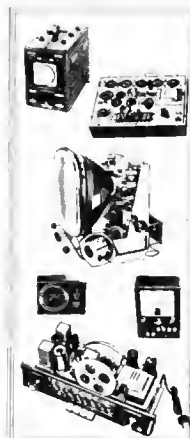
TEXILIA

rettiflinea semispeciale per
l'artigianato e l'industria
portatile per la famiglia

La **NEGRI-LANOFIX** che per i lavori della metropolitana ha trasferito i suoi uffici Vi invita a visitare le nuove sale di esposizione e dimostrazione in via Piattoli, 6 - Visitate il nostro stand alla Fiera di Milano - Padiglione 13.

25 ANNI DI ESPERIENZA
INSEGNAMENTO GRATUITO
FACILITAZIONI DI PAGAMENTO

In poco
tempo
con minima
spesa
chiunque può
prepararsi
al lavoro
meglio pagato
che ci sia



Gli strumenti sui quali questo giovanotto lavora, sono proprio, come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la **Scuola Radio Elettra** di Torino. Con l'aiuto di essi, e nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito una radio e un televisore che sono di sua proprietà. Ma soprattutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace; il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto). Con il metodo sicuro, facile, approntato dalla **Scuola Radio Elettra** di Torino tutti possono diventare tecnici in **Radio Elettronica TV**, con solo **1.150 lire per rata**, in

pochi mesi. **Spedite subito** una cartolina alla **Scuola Radio Elettra** di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto e ben pagato.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F. tester, provavolte, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

gratis richiedete il bellissimo opuscolo e colori scrivendo alle scuole

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

classe unica

raccoglie i corsi culturali svolti alla radio
Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione Italiana

via Arsenale, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

TV

sabato 2 aprile

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

17 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Londra

Ripresa diretta di alcune fasi della regata Oxford-Cambridge

LA TV DEI RAGAZZI

17.45 UN DOMATORE RACCONTA

Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei

Quarta puntata
Orsi bianchi e orsi bruni

Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

Regia di Walter Mastrangelo

Oggi sono di scena gli orsi bianchi del Polo e gli orsi bruni della Malesia. Pur essendo intelligenti, furbi e istintivamente cauteri, gli orsi hanno una particolarità che rende difficile il loro addestramento: non lasciano mai prevedere le loro reazioni, costringendo, quindi, l'addestratore a stare costantemente all'erta. Tuttavia, gli orsi, come tutti gli animali del circo, sono assai sensibili al cibo e alle cure affettuose. E una volta stabilito tra essi e il loro addestratore un legame di comprensione e di simpatia, si assoggettano volentieri alla disciplina del circo, riuscendo a imparare mille scherzi e giochetti che costituiscono la gioia e il divertimento dei piccoli spettatori.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT - KING - COLE

con il Quartetto vocale «Randy van Horne Singers», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di June Christy

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano)

SEGNALE ORARIO

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Shampoo Palmolive - Alka Seltzer - Alemagna - Otto Sasao)

21 — Garinè e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Paolo Bacchieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tucci e Mariù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 LUCY ED IO

L'antica fiamma

Racconto sceneggiato - Regia di William Asher
Prod.: C.B.S. TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.35 MOMENTO MAGICO

di Paolo Stoppa
a cura di Mino Caudana e Nino Conti

Orchestra diretta da Gianfranco Ferri

Coreografie di Alba Arnova

Regia di Enzo Trapani

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

In Eurovisione

Oxford contro Cambridge



Alle ore 17, in collegamento con le reti televisive europee, viene trasmessa da Londra la ripresa diretta di alcune fasi della tradizionale regata che viene disputata sul Tamigi fra gli studenti universitari di Oxford e di Cambridge. Nella foto: Gli atleti delle due squadre in otto con timoniere delle due celebri Università in gara durante uno dei tanti confronti

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.35 alle 0.30. Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calanissata O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 313.

23.35 Musica per ballare - Le voci di Vittorio Patrignieri e Lucia Morosini - 0.30 Colonna sonora - 1.06 Musica in penombra - 1.36 Pagine scritte dal «Meftafetele» di Arrigo Boito - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Il mondo ora jazz - 3.06 Microfono a Broadway - 3.36 Napoli canta - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Canzoni ai festivali - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notizie.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30 8 Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento - Paganella III e collegiate dal Trentino).

14.15 Gazzettine delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini di Fassa (Bolzano I - Bolzano I e collegiate dall'Alto Adige - Paganella I e collegiate dal Trentino).

14.45-15.45 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegiate dell'Alto Adige).

18.30 Programme altessteines in lingua tedesca - Bunte Panorama - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: «Kleine Himmelskugel» - 4. Teil: «Wer trägt der Himmel unzählige Sterne» von Joachim Hermann (Bandaufnahme des Südwestfunk-Baden-Baden) - Mit guter Laune - Das Internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dall'Alto Adige).

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento - Paganella III e collegiate dal Trentino).

20-21.30 Programme altessteines in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musik für alle - 0.05 Spass (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dall'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dall'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il giornale del mattino (Trieste I - Trieste II e collegiate).

12-12.15 Terza pagina (Trieste I - Trieste II e collegiate).

12.40-13 Il giornale del mattino (Trieste I - Trieste II e collegiate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre confine - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa - Segura: Un telegramma: Clotilde Cluffetto rosso Ruccione - La canzone che piace a te: Da Vita-Tesla: Micheline Michelletti-Barzani: C'è solo una luna: Marshall: La luna in el Rio: Acampora: Mani p'è: Lottor: Grasso - Taranto: Venti pioggia e scarpe rotte: Andrei. Oggi su festa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Georges Sebastian con la collaborazione del pianista Fabio Peressutti Berlioz: Tre fram-

menti da: «La dannazione di Fausti»; a) Danse des feux follets, b) Valse, c) Marche hongroise: Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra op. 44 - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 aprile 1958) (Trieste I - Trieste I e collegiate).

14.55 Scrittori triestini: Sergio Minusti - Quando piove - Cereglie (Trieste I - Trieste I e collegiate).

15.10 Carlo Paschieri ed il suo complesso (Trieste I - Trieste I e collegiate).

15.35-15.55 «In alle quattro nuovi» - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: «Co' la barete tonda», «Grancia e muss», «Oggi un ano», «Demogheba», «Marciam, marciam», «Corale e Fublio Carniel» dirette da Lucio Gagliardi con la collaborazione di Ugo Amodeo - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste - Trieste I e collegiate).

20-20.15 Il giornale del mattino (Trieste I - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - Notiziario (slovene B) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Dom frontiera» - Il suo oggetto - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti fra noi» - Notiziario - 13.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Quindici minuti con Jackie Gleason» - 15 Concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Anna Maria Bigerna, dal tenore Eradio Filippi, dal mezzosoprano Franca Marcolini e del baritono Giulio Fioravanti - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 15.45 Acquello italiano - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XX, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 Quinto Avvenire - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Il Radiocorriere del piccolo, a cura di Graziella Simonini - 18.30 «George Melachrino e i suoi archi» - In incontro con le esecutrici, a cura di Maria Anna Prepelich - 19.20 Musica varie - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Cora maschile «Fanteje na vasi» - 21 «Spiriti e fantasmi», dal racconto di Alexander Dumas, traduzione ed adattamento di Dušan Perot, con spieghe di prosa - «Ribelle» radiotelevisivo: alghierese di Siana Kopitar - Indi: «Viaggio musicale» - 22 Darius Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra - 22.15 Balli di sera - 22.40 Cora Maschile - Chevalier - 23 «Echi di New Orleans» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 1.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiornale. «Vangelo vivo: Lazzaro» - «Le Grazie: vite aiane» - Izzione di S. E. Mont.

16.15 Interludio strumentale e vocale con Graham Delaney e la sua orchestra a cura di Ella Weir. 16.30 Banda militare. 18.15

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 Il Kadl ingannato, opera comica di Chr. Willibald Gluck. 21.15 Danze di grandi Maestri. Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21.15 H. Hummel: Danze per l'Apollonia: W. A. Mozart: Quattro contradanze. K. 264: Beethoven: Danze di Mödling (dirette da G. Schönherr). 22.15 Notiziario. 22.25-1 Musica varia.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. 21 «Discopade», di Jean Fontaine. 22.30 Serate danzanti. 22.50 Jazz. 23.20 Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Wal-Berg. 20.41 Cocktail parigino. 21.30 «Appuntamento con voi», di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

18.55 Concerto diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della cantante Marcelle Buniet. Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «Il Defunto», di René Obaldia, e «Appuntamento», di Philippe Soupault. 22.25 Délices: «Le Roi s'amuse», musica da balletto; Messiaen: Valse, dal balletto; Capdevielle: «Le pèdant joué», ouverture; Mahler: Musica notturna e Scharzo: Kreutzer; il trionfo della libertà; suite: Casella: Introduzione, corale a marcia. 21.30 «

con solo **1.500** lire, subito



L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE DELLE SCIENZE DELLE ARTI

tutto lo scibile umano in un'opera sola...

Amico editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 27.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.

Cordiali saluti.

Firma

Stipulare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, a spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

COMPLETA IN 8 VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22). INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA. CONTENENTE 108.000 VOCI 8.000 ILLUSTRAZIONI IN NERO, 256 TAVOLE IN 8 COLORI, 39 CARTE GEOGRAFICHE. RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI. POSTA IN VENDITA AL PREZZO MIRACOLO DI

LIRE

30.000

È PAGABILE IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO